









# قضايا وآراء

الصحافة ... الى جانب كونها وسيلة إعلامية بالغة الأهمية ، في نقل الخبر وتوثيقه ، بالكلمة والصورة .. وشرح أبعاده بالتحليل ، والتفسير ،

## الصحافة .. والأدب وأمانة الكلمة !

« الغدوة » و « البلاد » قد فلقا بعض قرائي الأعزاء .. وقد تكون مفاجأة لبعض الإصدقاء .. ان انتقل بالكتابة .. نهائياً .. من « البلاد » الى « الغدوة » ..

ولاداعي لذلك .. فانا لا اقدر على التعددية في الانتشار كتابي في اكثر من صحيفة .. ورحم الله امره عرف قدر نفسه .. وليس تحرير « الغدوة » صديق عزيز قديم .. ودعوته لي قديمة متجددة .. بان اكون أحد كتاب « الغدوة » ..

صاحبا .. جميعها .. بلا استثناء للوطن وموضع ثقة المواطن .. وهي كلها عزيزة علي ..

واتمنى لها ان تكون خير ممثل لضمير الوطن والمواطن .. بجديته وأمانته ..

فلا فرق اذا ان يكتب مواطن في هذه الصحيفة او تلك .. فجريدة « الغدوة » جريدتي .. وأنا من أوائل أبنائها منذ اعدادها الاولى في عهدها الاول .. ومكة .. حماها الله .. هي مسقط رأسي ومرجع طفولتي وصباي .. ومهد نشأتي .. فلا غربة في انتقال من « البلاد » الى « الغدوة » .. والتي طلبت بحق عوني اليها .. واتمنى لأخي الدكتور عبدالعزيز النهاري التوفيق في تجديد شباب « البلاد » وتطويرها الى الاحسن واحلال من يشاء في الحيز الذي كنت اشغله كل يوم سبت منذ أكثر من عام ..

لاشارة البلية ، وبس الفتنة واثارتها ، فان هذا التعسف يفقد العمل الادبي عنصراً من عناصر جماله في تشويش لا يرقى الى لحظة الصدق .. من جهة .. وهو من جهة أخرى يخرج بالكلمة عن حدود الأمانة ، وينحرف برسلتها عن غايتها النبيلة ، وأهدافها السامية .. ليس ماديا فحسب .. بل وفتنياً وجمالياً لأنه تعسف صنعت .. لا .. انطلاقاً من حرية عقوبة .. في التعبير الادبي المبرر عن شيء ما .. يريد ان يقولوه الادبي .. بل ويجسده ، ويخلده .. فالغفوض المتعمد في التعبير الادبي هو أحد اثنين كلاهما يفقد النص عنصراً من أهم عناصر جماله .. فهذا الغفوض الادبي «المتعمد» اما ان يكون لأسباب «باطنية» يريد بها صاحبها إخفاء شيء ما .. وهذا يفقد الادب اساس كونه تعبيراً او يجعله دساً ولما ان يكون عن ضعف وعدم قدرة على التعبير .. وهذا يفقد المعبر «الكاتب» صفة الاديب ..

والغفوض «المتعمد» في المالتين .. يمثل عنصراً تشويشاً .. او تشويه لجماليات النص الادبي : مادة وجوهراً .. وشكلاً .. وأسلوباً .. وللبحث صلة .. نوضح فيها .. ان شاء الله .. بعض جوانب هذه القضية .. وأسبابها التاريخية في العصر الحديث ..



يقم : الدكتور /  
عمر الطيب الساسي

العذاب .. وحرقه الشوق والحرمان .. وهو كذلك صوت الفرح ، وتقدير السرور ، ونشوة الطرب في لحظة السعادة .. وهو : أنه الاحباط .. وهو : دوي الانتصار .. أنه باختصار : الحياة بكل تناقضاتها في تعبير تختلط فيه المواقف القلبية بالأفكار العقلية .. فهو يصمت الانسان الذكي يجسد بها ما يفوق به قلبه ، ويفكر فيه عقله ..

ولحظة الصدق في العمل الادبي لا تقاس بمقاييس الحياة العادية ، لأن الصدق في الادب الخالص هو صدق الاحساس ، والعقل في لحظة من لحظات الالهام .. تتداخل فيها التخيلات والأوهام مع الواقع .. وهذا هو ما قد يوحى بالغفوض في التعبير .. فهو عنصر من عناصر الإبداع الجمالي الحق .. ومن عناصر التلق في العمل الادبي .. اما ان تعتمد الكاتب ، او المتحدث ، أحداث غفوض في الادب

في صحيفة تنشر الفتنة ، ولو بأساليب ملتوية ! اما الادب فهو يمثل رافداً من أهم روافد المادة المنشورة في الصحيفة الجادة ، التي تحرص على المزاوجة بين الاعلام والتثقيف ، وفتح ابواب الحوار المفيد بين المتخصصين ، والقادرين والهواة بصفة عامة .. ولا يكون الحوار مفيداً ، الا اذا كان موضوعياً ، لا شخصياً ، والا اذا انطلق فيه المتحاورون من نوايا حسنة ، لا شوبها أدنى تخاذل ، خدمة للحقيقة .. في أي ميدان من ميادين الادب : في الاسلوب والشكل ، او في الجوهر والمضمون .. ابداعاً .. او نقداً .. او شرحاً ، وتفسيراً ، او تحليلاً .. وتعليقاً ..

والادب .. هو الحياة !! فهو نفثات الانسان الموهوب ، وذوب فؤاده ، وفاق احلامه وتخيالاته .. وهو صرخة الام ، وتأوهات المسلول عن الحركة الادبية والفكرية في ام للقرى ..

والصحافة .. لهذين السببين .. ملك لكل قرائها ، وهي امانة وطنية ، ومسؤولية اخلاقية لاجبور - ابدأ - الاستهانة بها ، ولا الانحراف بها عن الحق والعدل .. مهما كانت الاسباب والدوافع ..

والصحافة كل بلد تلتزم في سياستها بالبيداه العامة المتعارف عليها في البلد التي تصدر فيه ، ان ليس من المعقول ان تكون حرة على تلك البيداه التي ان حاربتها فقدت اسباب صدورها .. فهي : صوت الامة .. المبرر عن واقعها وتطلعاتها والمتميز بيقينيتها .. بلا مواربة .. او تظاهر وادعاء .. لا تكتمل الحقيقة الا بشمولية تغطيتها ، وعدم التفریط في البيدات العامة التي لاجوز هدمها ، وبخاصة اذا كانت مقدسات .. كبيداه الاسلام في مجتمعنا التي لاجوز للصحافة الامنية الموثقة ان تروج ما يمكن ان يفسد بها يشبه انه يسيء اليها .. والكلمة المكتوبة .. امانة تاريخية ، لأنها مدونة ، محفوظة ، فهي شاهد على قائلها ، وتأثيرها ، وعصرها في سجل التاريخ المحفوظ !

ومع هذا فالعمل الصحفي ممارسة حيوية تتطلب معرفة بالعالم كله ، ويتم تنقية هذه المعرفة في الاحتذاء بالحقيقة .. مجردة وبلا التزام بالبيداه البيئية للامة .. انتهت الامانة .. ان لاخير

## المرحلة الجديدة في حياة نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي

وحقق «الاندلس» و«مكة» نجاحاً كبيراً في نشر الكتب من الذين اطلعوا عليه واعثروه إضافة جديدة للمكتبة العربية واليوم ظهر علينا الزميل الفرجي بإصداره الثاني «وجه الحروف» وهو حصيلة وجدانيات ورافقة نابعة من أعماق قلب الزميل نتيجة معاناة لا نطم اسرارها وبواعثها بل كان يبتليها عبر مقالته الاسبوعية ويستشهد بمخفاتها من الشعر النبطي والفصحى وفي الواقع ان كتاب «وجه الحروف» إصدار نتاجه فعلاً لانه استراحة جلي لأصحاب القلوب المتعبة والمواقف الكئيبة والنفوس الضمى المتهللة للقلب والحب والنحن من متابع هذه الدنيا والامه .. لقد عشت ولا زالت أحي الساعات في غسق الليل مع وجه حروف الفرجي ونضبات قلبه ووجه قلبه ولابد انه لانس كل القلوب كيف لا وقد انصورت حروفه فصار لها وجة .. لقد وفق العزيز محمد تماماً في حسن اختياره للآليات الشعرية بشقيها النبطي والفصحى فطهرها بكلمات الجودانية البديعة فكانت صورة من الوجدان البعيد عن الاسلاف وهو ما تحتاجه مسلمات الادبية

محمد تقيدي وعازار لزميل الاديب والصحفي محمد موسم الفرجي ودعواته لا يانزير من الاسدادات المتفرقة في عالم الثقافة والادب .. ولا انسى هنا ان اشيد بالصورة المعبرة التي رسمتها ريشة الفنانة المكية الفدوة الاحمد واه حسن منور حيث اشفقت لسهة جملانية معبرة عما حمله الفرجي من وجدانيات فلما انشأ التديير والمزيد من الاعجاب ..

من العشق : الاخوات مديرات مدارس البنات بمكة المكرمة يشكن من عيلة تحلمهن مسؤولية استلام روائب الدراسات في نهاية كل شهر مما يرضهن لحظائر غير حميدة .. لذا فحين يلمسمن نامل من ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة ضرورة تكليف عدد من الموظفين بصرف روائب المدرسات في مدارسهن اسوة بما هو جار في المدن الاخرى ونماداً لما قد يحدث لاسمح



● معاذ د. راشد الرابح ● محمد دجيل الحيفي ● غلال بوجه الحروف ●



يقم :  
عدنان أحمد بادير

متعددة الوجوه والالوان بحيث نستطيع ان نشاء ان نحقق الاهداف التي من اجلها قامت الادبية الادبية والثقافية بدعم قوي من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يولي الادبية الادبية جل اهتمامه ويوقع كل سفيرة وكبيرة فيه .. وقد اقتنعت بعد هذا التناقل السريع مع الدكتور راشد بان النادي مقل لعل على مرحلة جديدة تستهله بالذات تعال في مقدمة الادبية الثقافية والادبية .. ولطه من المناسبات هنا ان اقول للذين يلهمون وراء مشاركة النساء في امسيات النادي عن طريق الدائرة التلفزيونية المعلقة بأنه لا داعي ابدأ لكل هذه الخطوات لأسباب كثيرة يفهمها الطالبين بها قبل غفهم ولكن بالامكان تنظيم امسيات ثقافية خاصة للنساء وحدهم يخاضر فيها الابداه سمويات وفهمهم وهذا الاقتراح ارجو ان يجد صدى من الدراسة لدى محالي رئيس النادي .. فخلص الانشغال لدى مكة المكرمة الثقافي الادبي والتفريق في خدمة الحركة الثقافية الادبية في بلادنا ..

وكثير من الذين شاركوني في هذا الشعور بل ذهب البعض منهم الى أبعد من ذلك حين توقعوا بان يتحول النادي الى نشاط اكاديمي يبت بعيدا عن معاشية الواقع الادبي والثقافي الشامل مما يجعل النادي مجرد صالة للمحاضرات هذه هي اسباب خول ذلك في توقعات الناس ولكن محالي الدكتور الراشد يند كل تلك المخاوف ويخيب كل تلك التوقعات وثابت بأنه لا مستحيل أمام عزائم الرجال واخلاصهم وحبهم لبلدهم وامتهم واكد بان الرجل مهما تحمل من مسؤوليات فله قدر بل ان الله يؤيدها مادام ان هدفه هو الصلحة العامة وخدمة مجتمعه .. فمذا ان تسلح محالي فليد الامر في نادي مكة المكرمة الثقافي والنادي يحرص في نشاط ثقافي وادبي لا يهدأ فؤده

مكة المكرمة الثقافية الادبية والفكرية في ام للقرى ..

مكة المكرمة الثقافية الادبية والفكرية في ام للقرى ..

مكة المكرمة الثقافية الادبية والفكرية في ام للقرى ..

**مؤسسة محمد راشد الطيبين**  
تعلن عن  
فقد استاذة سيرة دينا ٨١  
رحم الله سيرة دينا ٨١  
صادرة من جعدة  
يرجى من يجدها ان يسلمها  
مشكوراً الى مروة جعدة

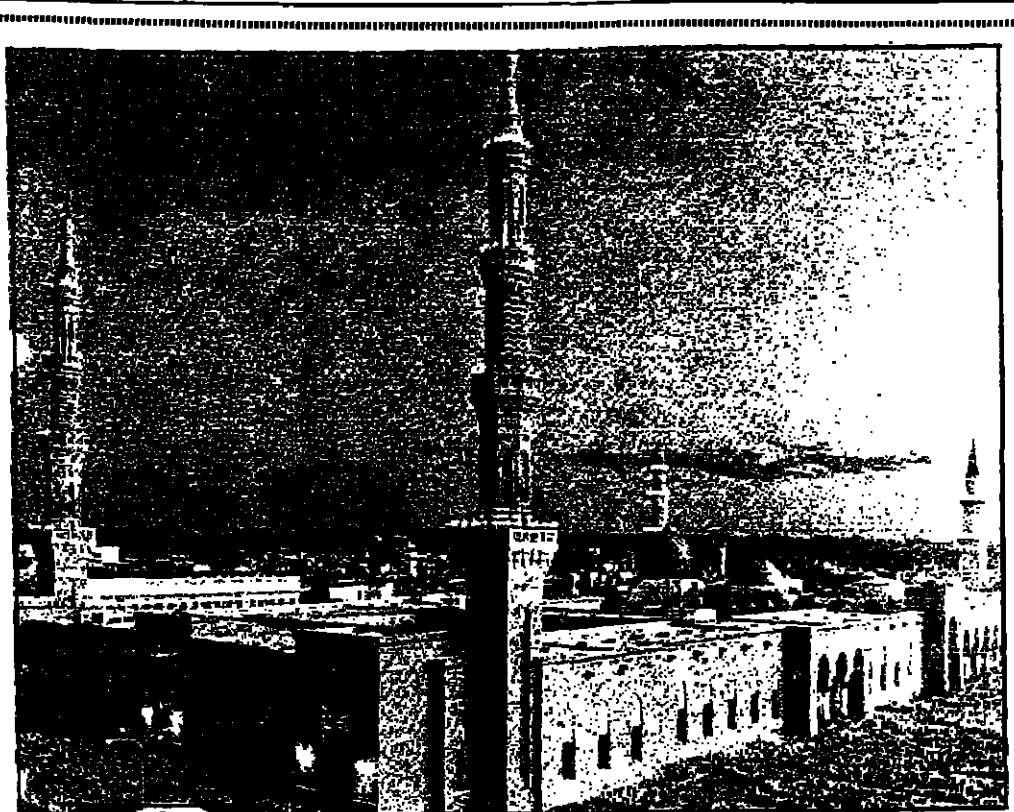
**مزارع فقيه للدواجن**  
تعلن عن فقد لوحة واستمارة  
السيارة مان رقم ٦٠٢٣٨٠  
يرجى من يجدها ان يسلمها مشكوراً  
الى ادارة الحروف بمكة المكرمة

**للبيع بالمزاد العلاني**  
مكتبة الفضيحة العقارية من بيع الار  
الرافعة بالمزاد - اقساء - باع الفلاد - مكتبة من  
٣ أدلة - كودر شقق - كل شقة ٣ غرف على  
ثلاثة طوابق - مجاميع المرفه

معرض مساحته : ٥٥٨٣٩٤٥ / ٥٥٨٤٦٧٨  
المزاد يوم الثلاثاء الموافق ١٢ / ٨ / ١٤٠٨ هـ  
عصر الساعة ٥ : ٥



● الاسماء الشعرية الاخيرة ●



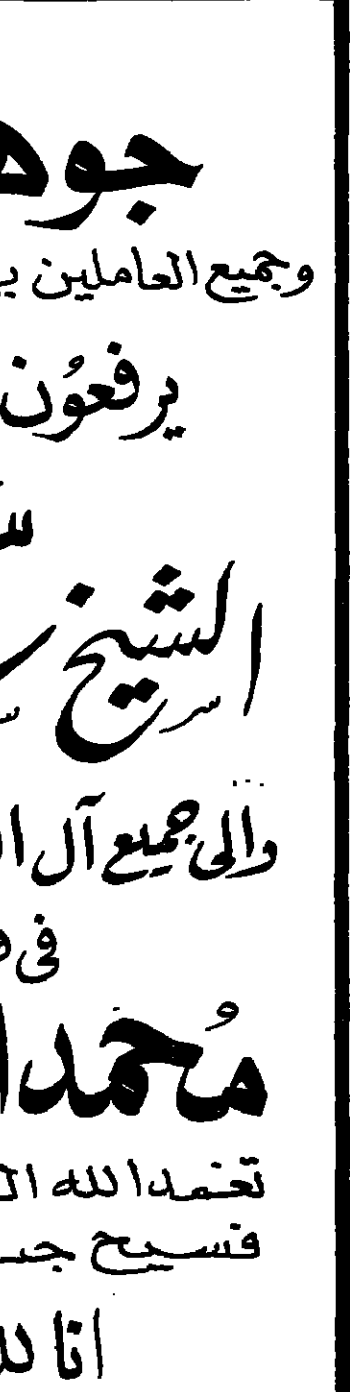
أنت بشرى للعباد  
شعر / خليل ابراهيم

شوقي اليك - مع الشجون - يزيد  
وحين قلبي - في فواك - مدي  
وصبايتي أضحت لذاتي مقفلا  
- أشدوا بها - في العالمين - نشيد  
وسعادتي - باتت تطلق دائماً  
فوق السماك - بها استفاض رصي  
ومشاعري - فيها الهيام مؤيدا  
ملك العنان - وفي الفؤاد قعيد  
يذكر الجوانح من لظاه توفدا  
ويفيض نحو جوارح - ويسود  
حتى غدوت - مع المحبة - هائما  
في شخص ذاتك - والغرام شديد  
فيحبنا أياك - نغم .. قربة  
تلقى بها الأجر العظيم .. اكيد  
نرجو وتلمس الشفاعة - عند من  
خلق الخلائق - من لذنك وحيد  
فلأنت بشرى للعباد - ومؤسلا  
من عند ربك بالهدى - ورشيد  
ولأنت أكبر رحمة تُهدى لنا  
من عنده - ورحيما - وسديد  
صل عليك الله في عيائه  
ماهل مزن من لدنه رغي  
ولأك صاحب الكرام تحية  
ملء السماء وأرضه وعبيد

**الندوة**  
إدارة  
الإشتراكات والتوزيع

تود أن تسترعي انباه مستركري الكرام الذين انتهرت  
استراراتهم في ١٢/٣/١٤٠٧ هـ . ان يبادروا مشكورين  
بتجديد استراراتهم لعام ١٤٠٨ هـ قبل ١٥/٣/١٤٠٨ هـ  
والاحرف نضطر أسفينا لوقف كافة الاسترارات  
التي لم يتم تجديد اعتبارها من ١٦/٣/١٤٠٨ هـ  
علما بأن طلبات التجديد نستقبلها بمصر  
الإدارة العامة لجريدة الندوة  
مكة المكرمة - حي الزهراء  
ص.ب ٢٢٤٠ - خلف مستوصف الزهراء  
أو بأحد مكاتب الجريدة في كل من  
الرياض - المدينة المنورة - الدمام  
جدة - الطائف - تبوك - أبها - الباحة  
والله الموفق





**تعزية**

**رعة مكة**

بأمانة الحكومة وجدة والإدارة العامة

**تحرر التعازي إلى**

**عادة الوالد**

**سليمان بن محمد الصبيعي**

**صبيعي وأقاربهم وأزهارهم**

**يتقدمهم الغالي المرحوم**

**السليمان الصبيعي**

**تفيد بواسع رحمته واسكنه**

**جنة ..**

**وإنا إليه راجعون**

تفرق من إدارة المراكز الصحية والطب

قد تم اعتماد مبلغ ٣٦ مليون ريال لإنشاء  
وحدات المياه بينما تقدر تكلفة مشروع توسعة

خداوند و فرشته

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1997).



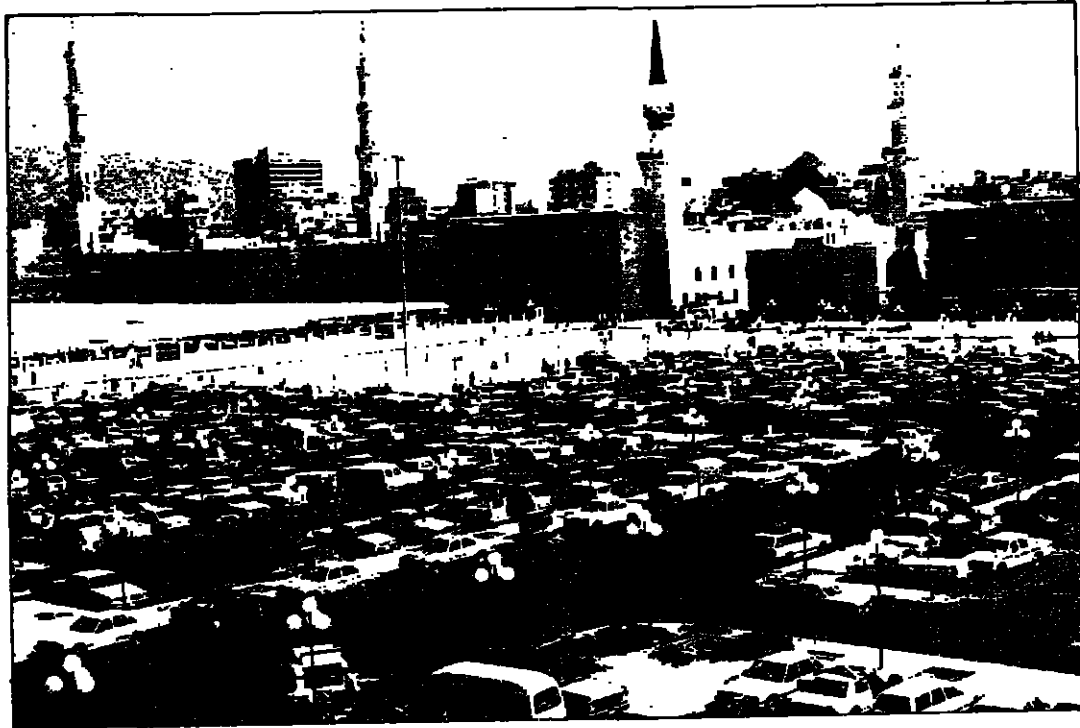
## المزيد من مشاريع الخير والنماء لطيبة الطيبة

تأتي زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمدينة المنورة في نطاق اهتماماته البالغة بحفظه الله بالارتقاء بهذه المدينة المقدسة وهذه الجولة التي اعتاد أبناء طيبة الطيبة عليها سنوياً إنما هي من الجولات المباركة التي يحرص عليها خادم الحرمين الشريفين من أجل الوقوف على كافة المشاريع التطويرية الخاصة بمدينة المصطفى ﷺ وخاصة التوسعة الجديدة للحرم النبوي الشريف والتي قطعت أشواطاً كبيرة في تنفيذها وبمتابعة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.

صورة توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف.

## مشروع توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف تقطع مراحل متقدمة على طريق الانجاز

## اكتمال مشروعات تطوير المداخل الرئيسية للمدينة المنورة



حيث يتمكن المسافرون من الوصول إلى الطريق السريع دون الحاجة للمرور عبر شوارع المدينة المنورة حيث يلتقي الطريق السريع بالطريق الفرعي المؤدى إلى مسجد الميقات في أبار على ثم يواصل اتجاهه إلى مكة المكرمة وجدة عبر قرى أبار الماشي وديم واليمه والهندية والريان والاكل والشلالة وأبار ابن سليم وقرى وادي قديد والبركة القديمة حيث يتفرع الطريق السريع إلى اتجاهين أحدهما يتجه جنوباً إلى مكة المكرمة بطول مائة وخمسة وعشرين كيلومتراً مروراً بخليص وعسفان والجموم ثم التتبع أما الفرع الثاني فيتجه غرباً إلى جدة مروراً بثول ونهبان وأبهر بطول خمسة وتسعين كيلو متراً ويبلغ الطول الإجمالي لطريق الهجرة من المدينة إلى جدة ٢٣٩٦ كم أما من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة فيبلغ طوله ٤٤٢٠ كم... أما طريق تبوك وهو المشروع الثاني في دائرة الطرق المكتملة الآن في المدينة والمتضمن نفق طيبة فيبدأ مع تقاطع طريق خالد بن الوليد - والجامعات بطول ثلاثة كيلومترات ونصف ويعرض ٦٤ متراً ويتكون من ممر سفلي وهو النفق بطول ٨٢٦ متراً من اتجاهين وعرض كل اتجاه ١١,٧٥ متراً يفصل بينهما حواجز خرسانية كما أضاف إليه جسر يعطو الممر السفلي ويؤدي حتى مدخل القصر الملكي بطول ٢٠ متراً وعرض ٢٢,٥ متراً وهناك طريق رئيسي باتجاهين ويعرض ١١,٧٥ متراً لكل اتجاه وجزيرة وسطية وترافق خمسة أعمدة بارتفاع ٣٠ متراً مع تشجير الطريق ووصفه أما مدخل شارع الملك عبدالعزيز المتصل بالطار والذي اكتمل بنائه وقام خادم الحرمين الشريفين بتدقيقه في هذه الزيارة الميمونة والتي بلغت تكلفة انشائه ٤٢ مليوناً



معلق أمين المدينة المنورة المشاريع ولم يبق إلى أجزاء يسيرة منها.

بالإضافة إلى أن الأمانة تقوم حالياً بتنفيذ العديد من مشاريع الانارة والتزفيت والرصف والتشجير والتجميل والصيانة ومنها شارع الأمير عبدالمجيد الواصل بطريق الملك عبدالعزيز والطار وشارع أبي ذر الموصول بين ميدان سيد الشهداء والمسجد النبوي الشريف وشارع عثمان بن عفان بالإضافة إلى طريق سلطانه الملتقى مع تقاطع طريق الجامعات والجامعة الإسلامية وطريق القبليين فلا زال العمل يجري فيه الآن حيث يسير بشكل جيد والحمد لله.

وهو يمتد من أمام الجهة الشرقية من المسجد النبوي الشريف حتى يصل إلى الطار ويتكون من قسمين بطول ٧ كيلومترات تبدأ من تقاطع الحزام الأخضر حتى تقاطعه مع الحلقة الدائرية الثالثة ماراً بالحلقة الدائرية الثانية ووصلة طريق الطار بطول ٧ كيلو مترات ويقول معالي المهندس عمر عبدالله قاضي أمين المدينة المنورة: إن مجمل هذا الطريق من الطار داخل البلدة يبلغ ١٥ كيلومتراً ويبلغ عرضه من شارع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد [الحزام الأخضر] حتى الحلقة الدائرية ٦٤ متراً ويتكون من طريقين كل طريق عرضه ١١,٧٥ متراً وجزيرة مع طريق خدمة بعرض عشرة أمتار ونصف ويشع عرض الطريق بعد الحلقة الدائرية الثانية حتى الحلقة الدائرية الثالثة ليصبح عرضه ١٠٠ متراً مع جزيرة عرض ٨ أمتار وطريق خدمة عشرة أمتار ونصف بالإضافة إلى الرصيف والانارة والتشجير وقد اكتملت مراحل هذه



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

بين طريق الخدمة والرئيسية جزيرة بعرض ٤ أمتار وقد أضيء الطريق ونصبت فيه أكثر من ١٢٢ عاموداً بارتفاع ١٢ متراً إضافة إلى ٤٠ عموداً بارتفاع ٢٠ متراً وهي عبارة عن أبراج انارة على الجزيرة الوسطى وخمسة أعمدة بارتفاع ٣٠ متراً مع تشجير الطريق ووصفه أما مدخل شارع الملك عبدالعزيز المتصل بالطار والذي اكتمل بنائه وقام خادم الحرمين الشريفين بتدقيقه في هذه الزيارة الميمونة والتي بلغت تكلفة انشائه ٤٢ مليوناً



سمو ولي العهد

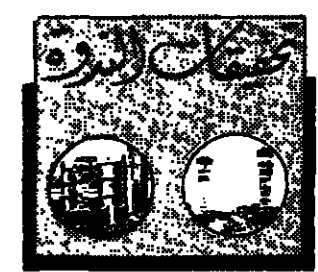


خادم الحرمين الشريفين

## ٤٢ مليون ريال تكاليف إنشاء

## شارع الملك عبدالعزيز والذي سيفتح قريب

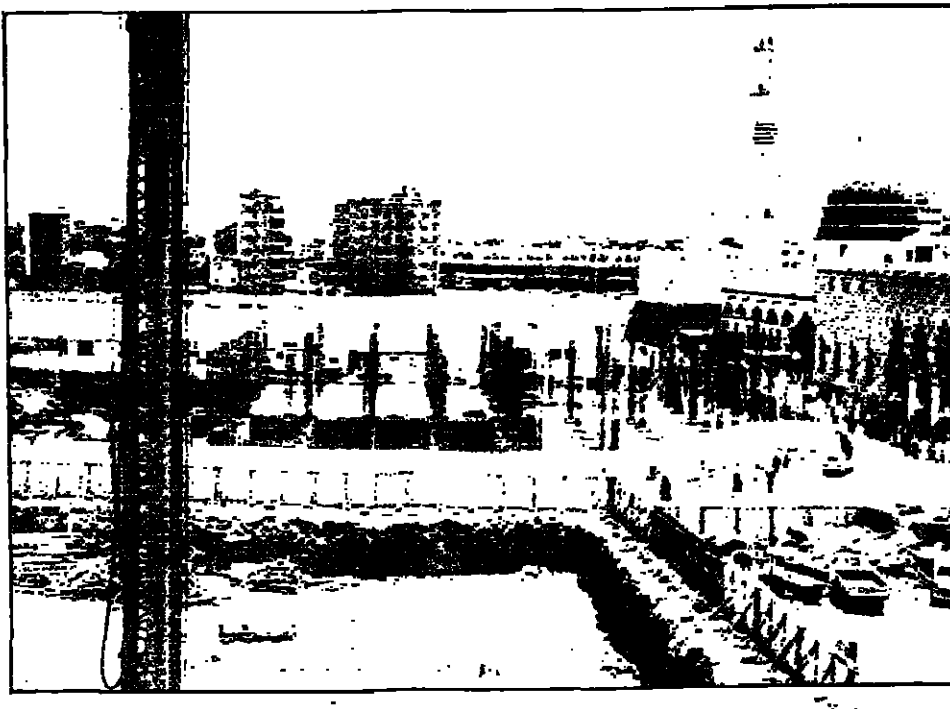
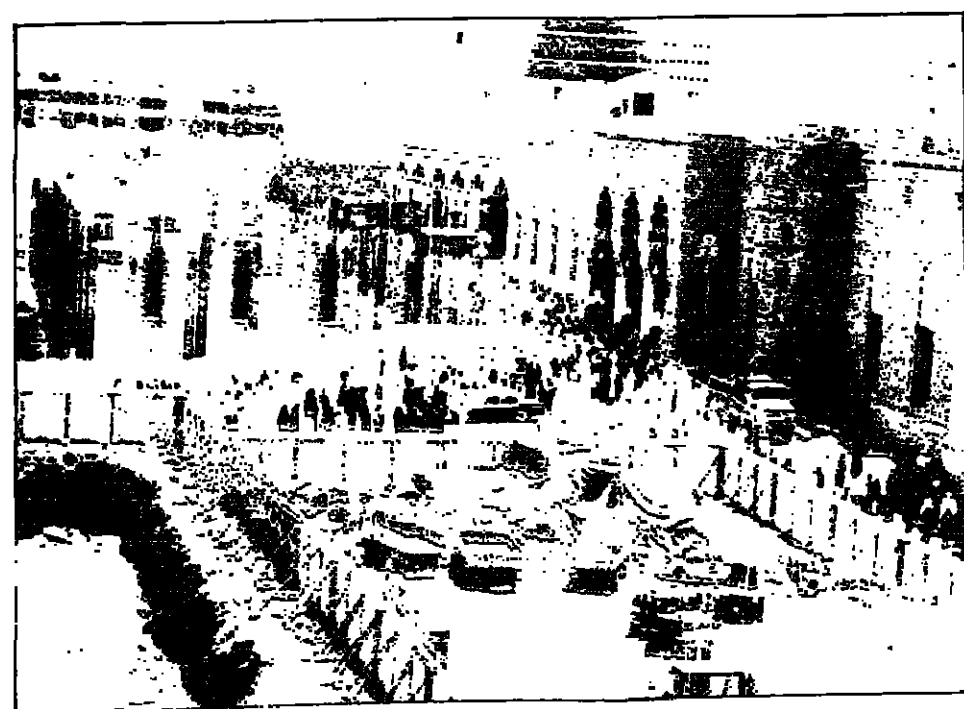
## أمانة المدينة المنورة تنفذ حالياً العديد من مشاريع التطوير والتحسين والتجميل



بالإضافة إلى تسعة وعشرين تقاطعاً مختلفاً لخدمة القرى القائمة على الطريق والذي يبدأ من مسجد قباء بالمدينة المنورة ماراً بالطريق الدائري الثاني حول المدينة المنورة

والشباب كما بلغت كميات الصخور التي أزيلت من أمام مسار الطريق أكثر من ستين مليون متر مكعب كما أقيم عدد من الحواجز المعدنية والخرسانية الواقية عند المنحنيات بلغت أطوالها حوالي مائة وستة وتسعين كيلومتراً كما تم زرع سبعين ألف شجرة في مساحات فسيحة وهي ما تعرف باسم عين القط على جوانب ووسط الطريق من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة وجدة

اعداد/ احمد جابر  
صحيفة كواكب العقيق واليمه والتقيع والفرع وجحف وسايه والكامل وقرية ستارة وقديد وخليص ووادي فاطمة لذلك فقد جرى إنشاء عديد كبير من الجسور على هذه الوديان والبالغ عددها مائة وخمسين جسراً ويبلغ ارتفاعها لبعض منها خمسين إلى ستين متراً بالإضافة إلى إنشاء خمس عشرة وخمسين وستين عبارة على الوديان





**Figure 1**

**بحـث تفهـمية**  
**الصادرات المصرية**  
**الم. المانسا**

**نقاط الدخول والخروج :**

(الرفعي) لسيارات الترانزيت القادمة من أو عبر الكويت واتجهت إلى اليمن أو العراق أو للسيارات القادمة من أو عبر دولة الكويت واتجهت إلى البحرين والإمارات وقطر أو للسيارات القادمة من البحرين والإمارات وقطر واتجهت إلى الكويت فقط.

وبمركز جسر الملك فهد للسيارات القادمة من أو عبر دولة البحرين أو المتجهة إليها بالإضافة إلى جمرات (طرابلس) أو (الخضراء) للسيارات الترانزيت القادمة من أو عبر اليمن والسيارات المتجهة إليها.

[illegible]

طوكيو - قالت مصادر رسمية في طوكيو ان اليابان رفضت طلبا امريكيا بحظر واردات البترول الايراني وانكشاف قنرت الإبقاء على مستوها الحالي.

وتكرت المصاهرة ذات اى يويوه موراواى وزير الخارجية اليابانية ابلغ هذا القرار الى مايكل ماكغوكست مساعد وزير الخارجية الامريكى الى وصل الى طوكيو .

واضاف موراواى انه سيكون من السابق الحذر والى ان يوافق البرلمان على توقيع عقوبات ضد ايران مادام سكرتير عام الامم المتحدة يواصل التفاوضين مع مجلس الامن جوده من اجل وقف الانتاج القارى.

واضاف ان اليابان تدرك ان الولايات المتحدة قد تلط الطوفان ردت الى اتخاذ عقوبات اقتصادية ولكن من الصعب على الاتحاد ان تقل باثقل واوضح ان بلاده يمكنها استخدام نفوذها كعضو ايران على توشى المزيد من المرونة .

وكالت الولايت المتحدة قد طلبت ان اليابان والى الهيجهت الايرانية على صنع امريكا في

بيروت - اصبح ( السرمصري ) الذي كان يشكل ( المعجزة اللبنانية ) منذ ربع قرن في قصص الاتهام اليوم بتهمة التستر على المضاربة ضد الليرة اللبنانية .  
ومن بداية الركود الاقتصادي والتقليبات توجه اصابع الاتهام الى ( من انتهبوا فرصة الحسابات المصرفية المرافقة للعمل ضد العملة الوطنية ) .

الجنيات ان قانونا ينص على الخصطة في الحسابات (الشمري) سنة ١٩٦٢ ويوضح التكميل القانوني على حسابات العملاء. وذكر ان هذا القانون الذي لم يدخل حيز نفي على الا يدعى لا يغطي ما عدا مراقبة هذه الحسابات الا في حالة الوفاة والافلاس او حدوث نزاع بين البنك وعملائه.

وحث القانون السوري الذي استحدثه منه القانون اللبناني على عدم منع هذه التسهيلات خاصة بالنسبة للمواطنين السوريين. واكد الياس ساييا وزير الاقتصاد السابق ان حسابات رعايا الدول المرتبطة باتفاقيات مع سوريا لم تلزم الولايات المتحدة يمكن ان يتاح لهم معرفة هذا السر.

واتاح هذا القانون تشفيرا كبيرا لنزوس اموال دول الخلق و القوي الواقعة بين اوسال ١٩٦٥ و ١٩٦٧ حيث اصبحت البنوك اللبنانية نمو سونيا قدره ٣٠٠. واستثمر رؤوس الاموال هذه في اشغالة الاقتصادية ورخاء لبنان.

ومنذ سنة ١٩٧٦ دخل الحجة وقدم الانباء في الدول الاممية بنسب تعلقات الدول الخلق.

وكانت الالية فيما يخص ملجا للشروات الكبرى في الشرق الاوسط الهيات الملتزم اما الدولار الذي اصبح يساوي ٥٠٠ ليرة لبنانية منذ ١٩٨٤. كان يساوي اربع ليرات فقط سنة ١٩٨٤.

ويرى الاقتصادي وسار وزير الاقتصاد اللبناني في ١٩٨٤ ورئيس مجلس ادارة الايد بيزنس (بنك انكشاف) ان الانكشاف (تاج ماسية ٧٠٪ من فقدان النقد و ٣٠٪ مضاربة و ١٠٪ لاسباب الاقتصادية من بينها انخفاض الاتاج).

وقد ساقيا بلن فقدان الثقة (اتخذ بهذا كسبب لمشغرية التي تعد ملجا مستحسلا في اسواق عمرا في واحد من). يمكن ان يحدد من الالية ظاهرة جاعية وتقلبية بينما لفاسر من عدم حوالى شير بنوك.

واضاف الوزير الاقتصادي السابق ان (بعض البنوك تنهك القانون الذي يحظر عليها القيام بعمليات صرف عملاء لاسباب الخاصة فقط استثناء بشماه مستمارة او تلحق الا انفق الصالحات الحقيقية المزمعة التي تحمي وراء

١٠٠٠

افتتاح السهم المصروف

والله القاضي حسن القواصر رئيس محكمة

ادماج الحقوق

وأضاف كمال حمدان مدير معهد الاحاث والاستشارات في بيروت قائلا : ( لقد انتهجتنا نهج القانون السوري في البداية دون ان ننقش نفس نظام المرافقة ولكن لبنان الذي لم يعد مصرفا للنفط بل لا سيما مصرفا للحد من البطالة من هذا السبيل )

واكد الاقتصادي كمال حمدان ان العكس هو الذي يحدث حاليا فقد اصبح البر المصري الذي اقر في البداية لجذب الاستثمار العربية والجنوبية يستغند الان للتمسك بال عمليات

## تحسن طفيف في أسعار البورصة

برلین - سجلت بورصة طوكيو التي انخفضت الاسعار فيها منذ الفتح ارتقاء طفيفاً أمس عند الانقلاص فترتفع مؤشر نيكيتي بمقدار ٢٩٦٩١ ووصل الى ٣٣٣٨٦٠١ ين .  
وفي سبني سجل مؤشر ال اورينجوليز ارتقاء عند الانقلاص بمقدار ٧٠ ووصل الى ٣٨٩٦١٠٠ بزيادة ١٥٠ نقطة  
وفي طوكيو كوانج سجل مؤشر هانج سينج زيادة بمقدار ١٠٧٠٠ نقطة ليصل الى ٢٢٤١٠٠٠ في نهاية جلسة الصباحية وكذا قد غلظ ١٧ نقطة في الصباح .

### انخفاض اسعار الاسهم والدولار في طوكيو

وكانت اسماء الاسهم قد تخلفت في سوق طوكيو للاسهام في عمليات تبادل خليفة صياح امس  
عقب هبوط في سعر الدولار الأمريكي مقابل الي الياباني.  
وقد بلغت قيمة سعر الاسهم عند الاغلاق ٣٢١٦٢٠٨٠ يابانية Yen تقطعت في حين  
بلغ عدد الاسهم المتداولة ٣٥٠ مليون سهم خلال فترة الصباح.  
وتخلف الدولار الأمريكي مقابل الي الياباني على مستويات قياسية في الساعات الاولى من افتتاح  
السوق في طوكيو اس وبالمرة من التدخل السريع من قبل بنك اليابان المعلن لدعم العملة المحلية  
وقد كان سعر الفتح للدولار ١٧٧٠٠ في سوق طوكيو لتبدل الامم المتحدة الانجنيته ثم انخفض الى  
١٧٤٣٠ في وطلع ان بلغ الياباني ان اشترى حوالي ٢٠٠ مليون دولار لدمع الدولار الانجنيته حتى  
الاصباح ١٧٣٥٠ وسجلت اسعاره اضعافا مضاعفا بعد صلاتها بين الدولارات حوالي ١٧٣٦٠ في وهذا السعر  
انخفاضاً قياسياً تاريخياً وهو اقلى من سعر الاتفاق يوم الخميس الماضي الذي كان قد بلغ  
١٦٧٠٠ في كما عاد ليصل اخر له منذ ان اليوم نظام اسماء تداول العملات الحديث في اوائل  
الثمانينات د عام ذلك

• • • الفقرة الصالحة

● الساعة ١٠ صباحاً: القرن الكريم  
الرسوم المتحركة  
سلامتك ...  
اهم الابتلاء ...  
اغنية مختارة  
المسلسلة الصليحية  
مطالعات الصباح  
القرن الكريم - ختم

## الفترة المسائية

- الساعة ٤ عصر القرآن الكريم
- عرض البرامج
- أهم الأنباء ...
- الرسوم المتحركة
- مسلسلة الكرتون المبالغ
- أذن المقرب (الرياض)
- البرامج الترفيهية - الخيمات العامة
- أذن المقرب (البيئة المتورة)
- الإعلانات
- المسلسلة المسلية
- من خصائص الإسلام
- أذن العشاء (الرياض)

## المصطلحات المتداولة

**مكة المكرمة**  
 من البعثة - ش السنين  
 من المصطفى - الحجوم  
 من حسن - بخش - للفرقة  
 من الرابع - ش السنين  
 من الحرمين - للعبادة  
 من العائلية - جروول  
 من نجمي - الضييفة

**المدينة المنورة**  
 من البعثة - شارع العوالي بجوار مستشفى

**Telefon**



مفتی محمد رفیع

**الداخية بالخامصة**

● البياض ٧. الملح ٤.  
● البليحة ٧. بجره ٢.  
● بيرده ٦. البعوية ٤.  
● بجريش ٧. ثبوك ١.  
● كسبة ٢. للجبيل ٣.  
● جلالا ١. الجموم ٥.  
● الجوف ٧. جيزان ٧.  
● حقة عار ١. حائل ٦.  
● الحريق ١. حر البليان ١.  
● حوقة بن تميم ١. الخرج ١.  
● الخرمة ١. الزمعة ٢.  
● الدابة ٢.

— 51 —

من ٩٧٣ - مسقط  
للكويت ٩٦٥ - قطر  
صنعاء ٩٦٧ -  
٩٧١٢ - نفي

\_\_\_\_\_

مستشفى حراء ٥٢٠٣٥٣٥  
مستشفى الملك عبدالعزيز  
سنترال ٥٤٤٦٤٠٠  
مستشفى الملك فيصل ٥٥٦٦٤١١

## حركة تداول الأسهم

ليوم الاثنين ( ١٤٠٨/٣/١١ هـ ) الموافق ( ١٩٨٧/١١/٢ م )

[illegible]

اجالى عدد الاسم المتداوله هذا اليوم = (12,000) منها وتعتدل (20) شركة .  
اجالى قيمة الاسم المتداوله هذا اليوم = (1,000) ريال .  
اجالى عدد المعطيات المتداوله هذا اليوم = (100) ريال .

انخفاض التبادل  
التجاري بين  
مصر وتونس

تونس - سجل ميزان المبادلات التجارية بين تونس ومصر لهذا العام انخفاضا كبيرا، بالمقارنة بالمصادرات التونسية التي لم تتجاوز قيمتها ١٠٠ ألف دينار تونس في سنة تجليات الواردات المصرية إلى تونس خلال ملايين دينار.

وأوضحت دراسة اقتصادية نشرت في تونس أن حجم المبادلات التجارية في انخفاض مستمر بالمقارنة إلى ما كان عليه منذ عام ١٩٨٤ الذي سجلت واردات بقيمة ١٩٨٤,٦٦٦ دينار تونس ومصادرات بلغت قيمتها ٧٤٧,٧٤٢ دينار.

واستندت الدراسة عام ١٩٨٤ بالمقارنة بالمصادرات التونسية إلى مصر التي بلغت حوالي ملايين دينار.

وتصدر تونس إلى مصر سلع خاصة ببعض المواد الغذائية والأغذية والمنتجات البلاستيكية والمواد البتائية واليات ميكانيكية وأسدة ومواد كيميائية.

## تقاع الاستثمارات

**في الصناعة التحويلية**

دبي - ارتفعت جملة رأس المال الخاص المستثمر في الصناعات التحويلية بإمارة دبي بداية الازدهار العام المنتهية في ١٩٧٠ الى ١٩٦٤ ٥٤ مليون درهم من ١٨٧٠ الى ١٩٦٤ مليون درهم في النصف الاول من العام الحالي ١٩٧٨.

وتكرت دراسة عن الصناعة في دبي وتسهيلات الاستثمار ان المشروعات التحويلية التي انشأتها حكومة دبي فاقت استثماراتها ٦٢٢٢ مليون درهم في العام الحالي.

شارت الدراسة التي أعدتها غرفة  
الصناعة بـ 11 أن عدد الصناعات

المصنعة المحرمة والسجلة بالحرفة في  
النصف الثاني من العام الحالي بلغ ١٧٩  
منشأة الصناعات الغذائية والمشروبات  
والمنتجات المعدنية وغير المعدنية والصناعات  
الكيميائية ومشتقاتها والبلاستيك والورق  
والخشب والميكانيك  
وأوصفت أن التسهيلات الصناعية  
وتطوير مشروعات البنية الأساسية ودعم  
وتطوير المؤسسات التجارية دعت مكان  
دبي كمركز عالمي إقليمي للتجارة  
والصناعة.

١٥٧٦ ( ١١٧٦ )

**عن البترول**  
**(في شيوه)**

عن - (مصدر رسمي) ان الرئيس  
جيدو ابوب بكر الحطاب رئيس اليمن  
الجنوبي صدق يوم الاحد الماضي على  
الاتفاقية للتصدير والانتاج البترولي الواقعة في  
ايلول ١٩٨٧ بين حكومتين اليمن الجنوبي  
وشركة (توتال) الفرنسية  
وتنص هذه الاتفاقية على ان تقوم شركة  
مختلقة بالتصدير عن البترول في منطقة  
مساحتها ١٤٠٠ متر مربع وتقدر بحجم  
مخاطفة (شيوه) على بعد ٤٥ كم الى  
الشمال الشرقي من عدن.  
وتجدر شركة (توتال) بموجب هذه  
الاتفاقية لدراسات خاصة بالهزات الجغرافية  
في قطاع طولها اربعة اضع كما تقوم بحفر  
سبع ابار على مدى ثلاث سنوات . وتقدم  
شركة البترول الفرنسية مبلغ ٨٠ مليون  
دولار لتمويل هذه المشروعات .  
وقد اكتشف فريق من البعثتين السوفيت  
ومن اليمن الجنوبي ثلاث ابار بترولية في  
ايلول الماضي في (شيوه)

**نحن نزدهادكم**

في مجال  
**الإنشاءات المعمارية**

دقة في التنفيذ وأفضل الأسعار

**مؤسسة النور**

شركة إنشاءات ومعماريات

العنوان: شارع الفلاحين، باب الميركات - القاهرة

هاتف: ٥٥٨١٤٢ / ٥٥٨٩٦٧







لكي تتصور طبيعة الحل الإسلامي للقضية الفلسطينية: وهو الموضوع الواسع الذي اختير لهذا البحث يجب -أولا- تحديد ملامح الصراع الكبير بينَ الزَمان الإسلامي وذلك لتطبيق ما يلي :

أولا : المعرفة الحقيقية للصراع والمنطلقات العقلانية التي يلترز بها ، والتي تحدد له أساليبه وأهدافه ، بصرف النظر عن ما يستخدمه من أساليب ومتنوعات لأفكار تلك الأديان ، ذلك لأن من المستحيل الحكم على أي حركة ، وخصوصا الحركة الصهيونية من الظواهر السطحية التي يلعب فيها الإعلام والنبؤولمسيه أوراها مخفية ومن هنا كان لا بد أن نسلط ابصارنا على المصدر (العقائدي) الذي يحكم الحركة ويحكم فيها .

ثانيا : الإلمام بطبيعة التحالفات الدولية التي تدعم هذا الخصم ، والتي تؤثر فيها عوامل عقائدية أيضا ، إلى جانب المصالح السياسية والاقتصادية التي تخدم تلك العوامل فالعالم المسيحي يقع تحت تأثير أفكار موروثة تحدد نظريته لليهود ، منها وجوب التخلص من نفوذهم في الغرب ، ومنها التفات معهم استجابة لتطورات اندماج العداء الطبيعي للإسلام والمسلمين ، وقد التفت هذه التيارات كلها في دعوى يهودية في فلسطين .

ثالثا : تحديد المعسكر (الإسلامي) المقابل سواء بالجنى الجغرافي أو بالعقائدي والإساليب التي تحدد المصالح الشرعية في القرآن الكريم والسنة النبوية لمواجهة أمثل هذه الحالات ، وهي الأساليب التي نجد لها نظائر وأشباه في التاريخ الإسلامي .

« قدم الكاتب الإسلامي الاستاذ كامل الشريف هذا البحث الى المؤتمر الإسلامي العلم - الذي عقدته رابطة العالم الإسلامي خلال الفترة من ١٨-٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ - الموافق ١١-١٥ اكتوبر ١٩٨٧ م - »



أيضا أن الأصل هو موقف النصارى هو التمييز لليهود ومناصرتهم أيضا  
الجهلوت كقول الإسلام في الجبهة الخلقية قبل تعامل في ذلك . في العهد  
سابق عداوة الدين اثنوا اليهود (النصارى) (١٢)  
وقال في الحلف اليهودي النصارى في يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا اليهود  
والنصارى اصدقاء بعضهم اهل يهودا وبعض (١٣)  
وهنا يجب التمييز ان الإسلام لا يفرق بين اليهود والنصارى من منطلق سلافي  
عنصري بل يفرق على حداثيتهم سواء كان الدين في البرية قبله من غير تفاوت  
بين الاعراق والاملاات يا ايها الذين امنوا لا خالفكم من يهود ولا نصارى بعضهم  
شعوبا وقبائل تعلموا ان انتم معكم عند الله التكمم (١٤) (المجادات ١٣) وقول  
الذين عليه السلام والسلم . في العهد القديم ولم من تراب .  
وسلمة السلام جاءت لتخيل التبع والفرقة التفاضلية عديدا وما لموسلمة  
الرحمة كانت في (الانجيل ١٠٠) . وكما ان اليهود يجعل الارباء اخفاء  
الذين عليه السلام من النصارى مع اليهود . من اذاتهم الولاات . عر اقرين طولة  
ولا تترد وزرعة ولا اخرى (الانعام ١٦٤)  
ان الاسلام بين القضاية ميزان كيرك . وهو وحى الله الذي يعلم  
خلقة الناس وما تخفى عليهم . لذلك نراه يفرق في الاصول الفقهية التي  
تتصل بضرمان الافراد وميزانهم ومقتضى مقتضى الشريعة الراسخة تحت  
مقتضى الضمان والالتزام . اما اهل اليهودي مستعملين بالفرقة لفرقة . واولاها  
لاصطلاح التكمود . فلا يمكن ان لا يكون دعوا لاسلام اخر رسالات الله ليني  
الشيء . ولا يمكن ان لا يكون شيكا في الممارسة التي تعهد ضد افواه  
البشر . ويصيح من الفلقة ان يعطيه السلام على غير ذلك الاساس  
ما يتناسب للنصارى فلان اصول التكملة تطليه ان يكون دعوا واولاها  
اليهود مناصرتهم سواء بين اهل الاسلام وحكامهم على سواك  
بسبب التراث الديني المشترك بين اليهودية والمسيحية مما سطره له بشيء من  
الاجبال .  
ان التمييز ليات اقران الكريم التي عجلت اهل اليهود وسدحت موقعهم

« ان اخذ تحذيرات القرآن بجدية  
كبيرة يمكن ان يحرر الانجيل من  
المبالغات والخرافات السابقة »

ولا بد من القول بعد هذه المراكز الاساسية ، ان غيبة الميزان الاسلامي  
استخدام الميزان القويمة او القويمة او القويمة او القويمة او القويمة  
يمكن تحقيقها فيما يلي :

اولا : التفات الواضح في نظرة الدول والشعوب الاسلامية للنظر الصهيوني .  
حتى ان بعض تلك الدول قد انزلت الشكوك على هذا الخصم على صوره او  
اخرى ، باعتباره عارقا لمسلمين من المسلمين من الآخر .

ثانيا : ان بعض الدول الاسلامية التي يفرغها الموقع الجغرافي او الوطني  
ان تكون في حرج حرج من الصهيونية . فالتفكير على انه قضية صهيونية  
محدودة كسائر القضايا السياسية التي يمكن التوصل لحلها وسطعتم  
حدا من الحقوق والحرر للفلسطينيين للتفكير ، وان من الممكن ان تكون دولة  
السلام الحقيقي في المشرق ... ويمكن ان تكون من القدس الى الساعات  
ثالثا : ان تلك الدول الصالح والوطنية او الشخصية في الميزان قد أصبح من  
الممكن ان تلتزم الدول الاسلامية في الحضور الدولية المختلفة ، حتى تلك المحاور  
التي يسير عليها العهد ، ويواجهون سياساتها التي تتجلى ككلا ، الامر الذي يمنع  
هناك من تلك الدول ، وما وضعت الامم والفتيات .

ولاشك أن هذه الحلقة البسيطة قد أوجدت لحزبنا كاتبة يسير الضخم منها  
والإسلامي ويحيي المأثرات في قلب البكاد الإسلامية مباشرة وبواسطة  
علمائه وحلفائه. نحن نمتنع من تلهم الأساليب القسمة وأدب العرض  
الشعرية التي تفرز الآن هذه المصوحرة الإسلامية في المقام بل في بعض البلاد  
الإسلامية، خاصة في الجليلية. نحن نتصالح للزواجر ونضع المعركة في إطارها  
الصحيح، واستقلالي والقرى والتصالح الإسلامية الفكرة على مواجهة الخطر  
مواجهة سلمية.

وأوصيتي لنا هي استمرار هذا الجهد هنا في الوقت الذي ينطلق فيه  
الخصم من قاعدة عقلية في الصراع تضخم وحدة الحركة الصهيونية  
وربما الحركة العالمية. نحن نضمن له هذه الوتات كاتبة في العلم المسيحي  
نراه يحرض على جبهة المسلمين من هذه القاطنة والتي لا ترتب عليها.  
وصوفيتي لنا أيضا أن يصرح في الفتيات الكاتبة في العلم الإسلامي كآية  
العلم. وحتى لا يساء به ما قلنا، أو لئلا يبرهن الاحتكام الجليلية شاعر  
للقول بل أن أهداف الخطبة الكاتبة، المسيحية نحن خلقنا مناخ هي  
الاجلدية وأدنته الكاتبة مثارة بهذا الخطاب كصليب كاتبة العبودية  
الإسلامية. وتلك وحدة المسلمين حتى يوجد فراغ تقوم فيه الدولة  
الصهيونية، وتحقق مصالح الدول الاستعمارية، أن تدفع على نجاح هذا  
الاجتماع الصهيونيين المستعمرين أن هي حركة قوية نحن نطمحيتها لا مع  
الغرب، وظلنا أن الغرب قد وقع في أيدي الصهيونية فإن النتيجة النهائية هي  
ما نرتكبه!

ومن العلاقات التي تربط بين إسماعيل بن إسحاق وبين المسلمين، و«عالماتي في الفرائض»<sup>١٢٧</sup> الذي نقلت عنه في الإسلام بعض محتاجي الدين في هذا الشأن. خصوصاً أنه في القرنين الرابع والخامس للهجرة الإسلامية، ونحن المسلمين الذين تأثروا بـ«عالماتي» المصاهرة (١٢٧) الذين أبلغوا الناس بالدين الإسلامي، ومنهم من كان يقرأ ويسمع نحو الله.

ومن خصائص الفكرة الإسلامية أيضاً أن القرآن الكريم لم يضع أهل الكتاب في مواقف ودعوى عليهم، بل عليهم واحداً بالتوحيد، بل في هذه المواقف أصناف مختلفة تبعها كل فئة منهم، ويعترف في بيان من من غيرهم و«عالماتي» و«عالماتي» (١٢٨)

إلى المسلمين (١٢٩)

في إسماعيل بن إسحاق (١٣٠)

ومن يسمعون (١٣١)

أما عند الصيغ محمد بن إسحاق، رحمه الله، في الآيات المختلفة في تفسير هذه الآية وإنه كان في القول بأن أهل الكتاب أصبحوا مستغنيين عن الإسلام، والاسلام، والجميع إلى الدين الذي كان أمراً لا من المؤمنين ومن الأقوال ومن السفور ومن الأقوال، وما بين وصف المؤمنين منهم.

و«عالماتي» على الذين المروء الذي خطفه التحريف ولكن ذلك لا يمنع من الاعتراض في بعض الفقرات التفسيرية وتفسيرها. حتى يقول الأئمة (١٣٢) والاسلام في الجاهل البشري فيقول لاجل ما لم يدعوا إلى دين الإسلام، بل إلى السالم (١٣٣) ومن أهل الكتاب من أن قامته يقتل يؤد إليه (١٣٤) (١٣٥)

أما قول يهودا الذي أوقفه الإسلام لا يحارب اليهودي ولا الديانة اليهودية، ذلك أنه أوقفه الإسلام لا يحارب اليهودي ولا الديانة اليهودية، ولكن يحارب الدولة الصهيونية، ويميل ليهودا، حتى يمتنع عن الدين، من شراً، من حارب الدولة الصهيونية، دولة الاسرة، وأتباع الصهيونية، للدولة في أسرها.

[illegible]

١٧) (٢٤) وبداة الحضرية وادعاء التمييز على سائر البشر . وهم كافة السحت والرايون الذين يتطاعون في قصصهم ولا يفرحوا بل الحية في ذلك بلهم

١٨) قاروا على عتيا في الامين خليل ويرون ان الله الكتب وهم يعلمون ( في

١٩) عريان (٢٥) والله ايضا . ام هم نصيب من جميع ذلك فلا يؤمنون الكس

٢٠) تقنيا ( والسنة ٥٢ )

٢١) ان اخضع خصائص الله وادعاهوا ليعبدوا الله عليهم وعلى السبوت الذي

٢٢) اتصت بهم في اقامهم على تحريف تلك وتوسع الاساطير على التوبة التي

٢٣) التوبة . انهم اصطنعوا تركا سبلا ليلطوا به . واعطوه على ولاتهم

٢٤) الانسان ان يفتحو الموهب للور الحق وان يتكسبوا معرفة جديدة تعينهم على

٢٥) الانضمام مع سائر الشعوب .

٢٦) من الذين لم يجرؤوا انهم في مواضعه ( في ٤٦ ) وقالوا

٢٧) قولونا بما في لعنهم ان يكلمهم قليلا ما يؤمنون ( بالبرية ٨٨ )

٢٨) هذه النظرة الموضوعية لا تلتصم من قريب او بعيد بفكراتة التعاليم

٢٩) الحضرية التي اقرها الله للملوك والامم واستمرت وتزدهر ولا تزال

٣٠) حيا حتى يومنا هذا .

**النظرة المسيحية لليهود**

**هجوم متطرف .. وتراجع متطرف :**

[illegible]

**الحِزْبَانُ الإِسْلَامِيّ .. لماذا ؟**

حين نتحدث عن الحِزْبَانِ الإِسْلَامِيّ .. سواء في هذه القضية أو غيرها من القضايا .. فلننا تحدث عن الإسلام نفسه كقضية تلتصق صلبها الإيمان بالله تعالى .. وما يتبع ذلك الإيمان بالانتماء لشخصيته سبحانه وتعالى بأمره .. والاستعداد الكفيل لما تحفّظت عنه العديرة من الجهد والبذل والفتية .. وإن أكثر من أشتري من أشتري أنفسهم وما يولهم إله من جهة يقاتلون في سبيله .. فيقاتلون ويقاتلون .. وعدة على هذا في التوراة والانجيل والقرآن .. ومن أولى بهجه من ذلك .. (١١١) .

وهذا من الحِزْبَانِ (الإيماني) يشكّل الغالب التي تحكم السياسة الإسلامية من البداية للنزاع الذي وحدته إلى التسليم والإذعان والقرينة والبيدعة .

والغزاة الإسلامية خلتهم كل من الوضوح والغموض وتسمية الأشياء باسمها حتى ركن أو .. ليس .. في أيها الناس أنموذج أن تكونوا الله يجعلكم قراقاً .. (الانجيل ٢٩) .

كان هنا دعوة المسلم إلى التوجه الصحيح .. مرة أخرى (١٥٠) .

وأتاه عند بائعهم كل من عني وأبداً وكفى بأمره في الدنيا .. (الإنجيل ١٥٠) .

وما علم الله ما قد تحميدهم وتفرقه من لا بد من أن يعمل في هذا الأسس وأن يوجهه كلهم أدور .. أن الذين كان عني ما قد خلتهم عني .. (فيلسوف ٦) .

في الفترة الإسلامية لا تخلو من كل شخص من الضمير .. فكل شروطه وأوصافه واسلوب حياته منه .. فلا ينبغي أن يكون الضمير فاقلاً للذين حين وجدهم وخوفهم وأصروهم والقوا لهم في مرض .. فلن يكون والقوا وأسروا وأتوا القوا فاقلاً منهم .. (التوبة ٦) .

ولما كان الحِزْبَانِ الإسلامي يقوم على مبدأ من الله والقوة ويقاتل منها فإن مجموع من تتعاضد التي من قبله تقابلها ومنها في سبيل المال :

أولاً .. أن حقيقتنا الإسلامية وعالمنا اليوم الذي صار قسراً على الجميع الحزبية الشخصية العنصرية .. ولما كانت القوة القسرية لا تقاوم إلا لفعلنا من القادة لأجدة الإنسانية تصبح أكثر استغراقاً ورسوخاً .. ويصبح الحزبية الإسلامية مركزاً على أرض صلبة لا يخلو من تلك المخلوقات والوقائع العنصرية :

ثانياً .. أن سيطرة القومية (العنصرية) على الضمير المسلم قد وقاراً .. يعني أن ترسخ الحزبية حرة ككتلتها والفتنة والضمير والنساق على الضمير .. وهي صلات لا يستطيع أني في اجتماعاته المزملة للناس .. ذلك بأنهم لا يستطيعون ولا تصب ولا خصمة في الحزبية المزملة للناس .. ولا يطقون ولا يطقون ولا يطقون من غير نية إلا كتب لهم به عمل صالح .. في التوبة (١١٠) .

**دور الصهيونية في القصة اليهودية**

في القرن الكبير يتركيز دور الصهيونية التي نتجت عن تحريك اسلافه الكتب المقدسة وتعليمهم بهذا الزيف ليحاووا في وجوب معرفة تلك المراتز التي كانت تهاجمهم فيها واعدهم واستمدهم في احوالهم كما ماودوا يترتبهم به. او هكذا كتبت اسماعهل اعداها في القصة التي لا اصرح وراء الانعقاد الخرافية. او نضع جهنما فيها لا تظلم ورامه دوائر اسلافه العارية.

لقد كتبت كثير من المكربين في الغرب والشرق جنود الفكر الصهيوني في الكتب اليهودية المقدسة عندهم وخبرواو بالتاريخية التي اثبتوا انها. وهي ان تمسك اليهود بكونهم في التوراة قد ايقمهم في ابراهيم في خلقه من. ان هذا التوراة العنصري الخالد قد جلب عليهما طغيا وعداوة عميقة. وبين هذين العديين كبرتم المسألة التي جلبها اليهود على اسلافهم وعلى العالم. وما هو احد الجوانب الاسفانيه وهو (سليمان يمينون) الذي يجدد المراتز اليهودي بولوه (ان وضع اقواما يتيمة وضع الصهار القدس الذي يوتد جميع حللن لائق. ولا الهة العبياء. ثم التعصب العنصر الذي نتج عنه) ولقد كان ذلك التعصب اليهودي يفضي من القرن الكبير بمطيرة حين عثر القسيس اليهودية من التوراة ليعلم ان هذا المراتز لم يكن مضموعا كتبت التوراة لم يكتشفها (حتى هذا اساطير)

سبحا يوسف يمينون اخرو ابن يدياد ياقول في نفس اليهودية ان حتى ستر سيعلمهم نعمتكمما بهذه الشريعة الاخلاقية الخداجة. والحقني متى سيطر اليهودي يمينون ان (الاب السكسوي) يمينونية

عن مرامته يمتدح فلان: ثم وصف هذه اعتبرته بهي خرافة لغوية فترسها كفسية اليهود من اسلافهم في عصور الاستعباد. وانها منعت سورها لاعتز في تخريب القسيسية الصهيونية عن التوراة. وانها عروهم ان يكون صومعا ( = ) وصقن مفيدا. بل ان التلاميذ قد وصمت ان حد كان يتكلم معهم مضموعا ( = ) وصقن

[illegible]

لا بد من كلمة موجزة عن الثقافة المسيحية لليهود ومقارنتها بالثقافة الإسلامية لإلحاح الحاجة منهم اليهود. يرى كيف أن الثقافة المسيحية انضغقت من قواعد متفرقة على واقعهم وقياسهم، وفيما حصلت بمقتضى العلم والتطورات التي انضمت للتأريخ المبرك، وخصوصاً في هذه العصر الذي نشأ فيه الحديث عن الحضارة وحقوق الإنسان، وبينما وقعت المسيحية في هذا التناقض بين طريقه، بين موقف الاسلام متزناً من الحديث بعيداً عن التعطّلات التي تصعب التوصل بها، إلى هذا السبيل الصحيح الاسلام وحده المؤهل لولوجية الصهيونية العلمية على سلمت حقوق الإنسان والصراع.

إن أزمة الثقافة المسيحية لليهود بعد الحرب الإعرابي الذي أصبح - مع الزمن - جزءاً من العقيدة المسيحية بل حسب تعديف اليهودي وتشرعهم مدعى على صديق رسالة المسيح، في ذلك يقول أحد كبار علماء المسيحية وهو القسيس (الرجسنت) أنه ليس هناك شيء سبب فيه اليهود، إلا وجهه الكبريت. وذلك على تناقضه في قوله أيضاً: "إن المسيحيين إذا كانوا كاليهود، لكانوا كذلك".

إنهم لم يلقوا فيه تعاليم - يرحمهم - أعداءه في الشهود اليهود. إنهم لم يصنعوا شيئاً، ولكن شرعهم في الأرض حتى يقالوا (شهود) في على صديق المسيح<sup>(١٧)</sup>

ولذلك لم يجد عبيدان أن تتغير هذه النظرة قبل عرف في فلسطينا القديمة التي انقضت على الجيزة في أواخر النصف الرابع عشر في ألمانيا النازية. ومما استلزم على عدم التوافق في الثقافة المسيحية أنها انضغقت من على التطوير في الإنسان على طول التاريخ أو التاريخ أصبح اليهود على حسب الثقافة المسيحية نفسها بينما نراهم يرفضون تفسير اليهود للروح الإبراهيمي في البداية ويعطونه تفسيراً روحانياً عاماً لا يفسر إلا القصة الأولى ويبدلون التفسير في تعاليم الإنساني إلى حد تقاطع ذلك جميعهم بأرض مسيحية في فلسطين، وإن كان ذلك مزجاً ومزجوا وليس بينهم تناقض يهودي. وإن سار في تشرعاتهم حتى كانوا لا يسمونهم يهوداً، وتحت هذا الوهم الاسلام وقتت أوروبا المسيحية لدعم الغزوة الصهيونية على فلسطين وتشريد أهلها.

[illegible]

نقلنا من تفسير الترمذ في القرن الرابع والستة المجلد الأول في الفقه مذهب  
فيما يخص حالات الحرب والسلام والبيعة وحجبات النساء والفتيات ومبررات  
الخلفاء والبراءة وآراء الصوفية وشيوخها وأصبح لكل حالة من هذه الحالات  
أصلها وشروطها المحددة الإبراهيمي لا يتبع منطق مصادفة كالمفاتيح  
نظامها الآن من حروب جبري على سر استبعادها وتوقف بل تحقيق النتائج  
وهذه حقيقة خلق خلق فيها لها في بحققة في الحرب . والسلام لا على سوى  
الاستسلام.

\*\*\*

وفي هذه المعاني كلها ثمة أثار عبقرية في الكتب العزیز ان شئنا ان يبحث  
والمبرر يا ايها النبي جعل الكفر والمظلمة ونظف عليهم ﴿ (التوبة ٧٢)  
وتعرف تامل : يا ايها الذين آمنوا قتلوا الذين يلوكون من الدين وليجربوا  
فيكم كذبوا . واعلموا ان الله مع الظالمين ﴾ (التوبة ١٣٦)  
لا تفرز شروط الامانة وحده وضحت ضرورتها الحقة ، لا بد ان تكون هي  
الجماعة المؤمنة من خارج الى جريد ، لا ينفصل في الامانة لا ينفصل  
شجرة النعاس فحسب ، وهذا يعطي انداء الحرب ويضاعد ويلائها على الخلف  
والغلوب معا . من الواضح ان الخلفه والقسوة هي مجرد اسلوب شليه  
ضرورات الحرب ، يزيل يزيلها ، وهي كلمة شاعرة محكمة متواترة  
لا يصلحها ذلك الى جبر او توسع .

اما اذا ظلت ظروف الحرب والجهاد العدوان وسد الحق والعدل ، وبقي  
العدو معاً الى انقضاء سلام على يمان النمام ويحشد الكفار ويغل الصالح  
الذين هموا الجهاد . على ان السلام في غير هذه الظروف لا يكون

الله العظيم ، لتجسيم جميعا واقرؤهم شئ " (المحتر 11)

اما بين المختارين المسلمين فقد تتبع الحركات الفكرية لسمايل القزويني جدواً من آراء المختارين في التراث الفكري اليهودي (من مجموعة من كتابه ومعارضته للقرآن الكريم ) كتبه : (المسيحية في الدين اليهودي ) ان تصهيبه تسمية دينية - فخرية وتعتبره شاملة هدف الى تفتيح الفهم الصحيح اليهودي لرسالة الله ، وتلك هذه الرسالة على شكل نمط ارض البمداء وفي الجوان (الديني) (مسيحي) مركز السلطة الوحيدة والمظاهرة والقاهرة في العالم .

ويكف الفكر القزويني امام نصوص قرآن تامل في جميعها لمقتضى التفسير لتكسب المسيحية لياقيل . ان لتقريب فكرة (يوم ما تاتي الامم) تاتي الى اليهود عرقوا وتزعموا بها من اهدافها الدينية التفسيرية ، وصرحوا ان الامم العالمة ، وجعلوا تلك تسمية تعصبا .

عصبا . تسمي اسم الله على يد اولادهم العليلين ، وفي الشئ جميعا ، وانما تسمية العصرية اليهودية هي التي يتبعون واسرائيل لعصب .

ان كل من هي علاقة بمقتضى لاني ابراهيم اسم شبيه المختار .

ان ناسي يوليوا في تتبع هذه الصور بما جعلوا يقرؤوا شئ غير ان يعمدوا لافراسه على شكل اليهود ان ما جعلوا يقرؤوا

ي الصهيو  
هذه الخرافات  
يدي ، والى الشعوب رائقي قياتون يولاند  
من الملوك حاضنك وسيداتهم مرصفتك  
غيل رجلك  
البحر

**الفكر العدو  
ينبع من مثل**

**جبهة العدو .. بالميزان الإسلامي :**

ولم يكن الميزان الإسلامي حقيقة تستطيع أن تثير الضمير ، ولهم أساليب ، وزنى اهداه وضحة بلية . نحن ان نسمع لافسنا بقتبة في حلقه المخابرات الخبيثة المكونة من شخصياتها فخرعات الامداد . ومن حسنت داد الميزان - كما قلنا - انه يرضعنا امام الدواعي العقلية التي تحكم العقلية الدولية التي ترمع الخصم لا تلتصا المصلح الابنية عن حقيقه الروابط الخفية التي تجمع الجاهلية في مستمر واحد .

لذا افصنا داد الميزان الواقعي فعلا يمتن ان ترى

معدن الله الرقن المسمى خديجيا او المومنين من قرون اليهود واليهود وكلمة دين في ولسون لا يثيرنا حقيقه ما يرضعن لافسنا داد الدواعي . كما عين

[illegible]











## حيرة الحرف

كل ألوان الحيرة يمكن مواجهتها .. وتطويق أبعادها .. ومعالجة دوافعها .. إلا حيرة الحرف .. فأنها نرف لا يدأوى !!

## الأحلى

كلما ازدادت نجاحا .. كلما كثرت الأيدي التي ترميك بالحجارة !!

أحلى الكلام .. ما تقوله العين !!

## جراحات القلب العظيم

كنت أحس حزناً يمتد على قلبي .. أصابعه تسبق ومعه هي التي تقول .. وشكراً هي عنوانه الدائم .. ومعه انكساره الأبدى ..

● سألته .. هل يمكن للإنسان أن يحب جراحاته بقدر احتفاله بالذي في القلب ؟

● قال .. بعض الجراحات هي كل الذي في القلب .. فحين تمشي عذابتك لا مفر أمامك من احترام المذنب !!

● وسألته .. لكنت تبدو جرحاً غائراً لا يستكين نزعته .. ولا يستسلم ألمه ؟

● قال .. هذا صحيح فأغل الجراحات تلك التي لا تقبل الموت .. تقابل أبداً من أجل أن تظل في الخاطر !!

● وسألته .. لكنت قد تقتل .. أوريا تقود إلى اليأس .. أو على الأقل تنفك على الاستحباب ؟

● قال .. أنت لا تعرف بعد .. ماذا تعني الجراحات في القلب العظيم !!



## اعطني أملاً .. غالباً .. !!

استمررت يوماً .. فلي كل المواقف التي يتحول فيها الانتظار .. نجد بعض الناس يتخلون عن صمودهم .. ويحاولون الهروب ..

● قال .. صحيح .. فلماذا انتظر العسر كله .. ولماذا أضيع في زحمة النسيان والعذابات ؟

● قال .. أغلى الأمل تلك التي يكون ثمنها العمر .. العمر كله .. وأجمل حاف حباتنا أن نجد الهدف الذي نحلم بالوصول إليه فلا نستعثر عليه العمر .. اعطني أملاً غالياً .. وسيكون عمري أرخص ثمن أقدمة ..

● قال .. هذا رائع .. إن هذا هو الأمل الجيد ..

● قال .. إذا طلع الأمل غداً .. هل يمكن أن يتوقف عن الركض ويدخل مرحلة الترويض والظلام .. ويسقط بطول الانتظار ؟

● قال .. غير صحيح .. فالأمل شامخ إنداء بلحظات التوحد .. وعمر التماسك الذي يسقط هو الخوف .. أو ربما القلق .. والذي يتهاون هو اليأس .. أو ربما القبح .. لكن الأمل مكانه أبداً القلب والعقل ..

● قال .. لماذا إذن نجد الأمل في بعض الأحيان يتحول إلى سراب ؟

● قالت .. ليس الأمل هو الذي يتحول إلى سراب .. ربما قدرة الإنسان على التماسك أمام الأيام هي التي تضعف .. وهي التي تخسر ..

## أنسجى من شعاع الشمس شالاً !!



### منور قبلأوى

اقتنى على كتفك الشال لا تخاف .. غروبها .. بايامة منك أطفئها مال هذه الشمس في أشرافها ؟؟؟

تدور باحة عن البحر حذارى أن تدليها .. إذا ما تمررت يا صغيتي تمردي .. فلا هي أقوى دعوى البحر يغريها قفى قرب الشاطئ المفتون ناظرة ..

كيف يفتح ذراعيه كيف يلاقها يداعب شعرها الريح أوتة .. وأنا .. يتركها للروح يتأججها تطوف على السطح حيناً وهي ضاحكة وتارة .. تغوص بالماء

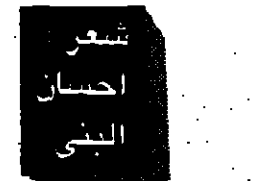
على الشمس يرموش عينيك .. أسحبها أغرى قلبها بين شفئك .. قلبها حول ضوءها المصهور نارا وذوي .. عن حوافها حول ضوءها المسكوب حبا ..

يملا الدنيا أغنيات لحنها أنسجى من شعاع الشمس شالاً .. رصعي بالكوان من قبل لم تعرفها



الدنيا بدون حب .. كالارض بدون رواء !!

## ينصحنى الرفاق فلا أطيع



وفي عينيك تزهو الفروع ويضحك في سوادها .. ربيع تألق فيها ليل .. جرى وسحر في كواكبه بديع شدوت بلحظك الفتان لحنى وفي الأعماق أحساس وجيع وسرت إليك يديعني حنيني وينصحنى الرفاق فلا أطيع ..

● أحسك بين اضلاعي أنينا .. على ذكرك ترتعش الضلوع أكاد أراك في أفق نفسي سراجاً يستحيل له وقوع إذا ما أثقل النوم جفوني وجن الليل وأرتجف الخضوع رأيك في متاهاتي مروجاً بها في كل رابية قطيع وتورا .. من شموعك في عيوني لعمرى .. أين هاتيك الشموع

على نبع الجمال أريق لحنى وفي صدر الهوى نربي يصنع أكون منك رائعة تغنى ومن عينيك أبياتاً تشيع ساحير عنك أسراب السنونو وقد هجرت ويجعها الصقيع يأتي ما سلوكك طول عمري وأنى فيك مفتون ولوج .. إذا عاد الربيع إلى قفارى وذاب الثلج واكتشف الجذوع هفوت إليك تحرقني شجونى وشوق في سويداتى يجوع ..

● أنا بعد الرحيل عظم قلب وراق يضربها النجيع ويأس الشمسى في أفق منى إذا ماشدما خيط رفيع على أجفائها تثب الأمانى مجرحة فيخمد لها الهجوع ومن ذكرى الليالى كم دويتا وفاضت ماقيتا الدموع وسمنا نحو مغربنا ضاحياً هل بعد الغروب هنا طلوع ؟



## كلام

● انتظرتك تاتين من زمن النسيان .. تزعين الوهج في صدر الليل .. وتعلمين البقايا المنهدة في بعلك !!

● اشتعلت حروفي حين امسكت القلم اكتب لك .. فرحة الأعماق .. بصباحك المنثورة على وجنت الأيام ..

● يرسل صوتك إلى أصغالي .. افتش عن خفقة قلبك .. وأهمل في وريدك ..

● امتك حيرتي .. وشوقي .. كاتك الوطن المتجدد في عمري ..

● أنت عاصمة أحلام الدنيا كلها .. تتصاعدين في خفي اشرقة .. وتنهضين في صدى ربيعاً ..

● الهث خلف ضفائر ليك .. الملم النجوم من تحت قدميك .. واشم الياسمين في خلوك .. !!

● جئت في زحمة الأيام .. فاضاء بهلوك عمة الصقيع في نفسي ..

● في لحظة البوح .. تبدين بالكلام .. فيسقط القمر في كفى .. وتورق الشمس على عشبى .. انتقل بغيء المطر .. واشرب راحة التوحد معك ..

● كنت أعرف يتم الأيام قلبك .. حتى ازدهى حضورك .. تبدلت الحياة .. وانتشئ الموال في الأسماح .. ويات كل ليل يزفنا إلى هواك ..

● يعطيني طيفك .. كشجرة اللبلاب حين تكسو الجراح .. فانغرس في وجدك نبتة أمل .. وإتردد بين خفقك والصدى !!

● أنا .. وانت .. هذا الابتكار الأحلى في زمن الهمة .. حين تسافر إلى كل الحقول .. وتعود إلينا بالخوخ .. والعنبر ..

● كنت أبداً ترفضين سفري بعيداً عنك .. وأنت تعرفين بانى توحدت معك .. فلا أسافر إلا إليك .. ولا أبعد إلا عن الدنيا معك ..

● في كل مرة .. يتجدد الرواء في عمري معك .. أخاف عليك .. أخشى أن تهجر الطيور إلى عينيك .. تجعلها وطناً .. ورمزاً .. وميماء !!

● رميت همومي على ابتسامتك .. فأورقت همومي .. وأصبحت ضحكك سيدة زمني .. يطوق هتافك خصرة الليالي .. فيندس الوهج بين بك .. وكفى .. حتى إذا جاء الصباح .. استعمر الزمان اشرافه منا .. وغرق في احتراق البهاء ..

● أيتها التفاحة .. المسكوبة نغماً .. والفا .. اغمضي عينيك كي ارتاح على رموشك .. وتوزعي في قلبي حتى لايموت من الفرح !!

## الهمس

## سهر العيون

أحلى لحظات الاستلهاهم تلك التي تسهر فيها العيون .. وتمنحك دفة التأمل والانتباه !!

## رسائل محبة

● أمجد محمد عبيد الله .. أسلووك جيد .. حاول أكثر ..

● سعيدة الراجحي .. أهلاً .. لكن تحتاجين لبعض الوقت حتى يستقيم الأسلوب ..

● علي نوري .. اللقائمات مع فريسان الكلمة قادمة .. فلا تلتقي ..

● أمل عبدالقادر .. أمل أسلووك جيد .. وساتشر ما أرسلت ..

● عبدالحليم طاشكندى .. الصفحة للجميع .. وياعلا ..

● لطيفة النور .. لهذا الإصرار على الشعر ..

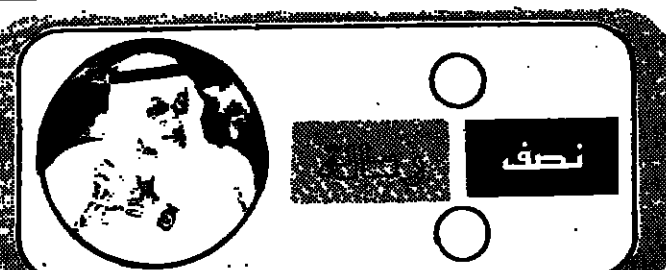
● سمح فهد خياط .. للأسف القصيدة مكسورة الوزن والمعنى ..

● رسالتكم تصل على .. معكم ..

● الكرمه ص ب ٧٠٧ .. وستلقى منا كل الامتنام ..



## لحظة انطلاق



تظل ينابيع الحرمان هي أغلى الذي يتوسد خاطر والوجدان .. فيتحول الإنسان إلى جرح ينزف برحاً .. ونيفاً .. سنوات طوية .. وانت الشاعر الذي يشمع على مآذن الحرمان .. يمتحن الهفوف الطالع من انفس التعب .. ويوطئ بنا والمنااة التي تشكو الخفاف .. والجدب .. لقد أوتيت قسائلك ..

حيا .. وحلماً .. ونفماً .. وتأسفت في الأسماح والقلوب .. هوى .. وسهداً .. وانتظراً .. رويت كل الصدور .. وتشعبت بطور هسك كل الاسماح .. وتقتحت الوريد لحظة ان جثت شاكياً ..

قمة حرملك تحت نصف الوعد .. الاماني .. جاء وانت تكوى بلحظة الفراق .. والفرد .. والنسيان .. ولهذا فأننا تمنى لحرمانك ان يتواصل حتى يستمر نزفك الشجي ..

فدرك ايها الانسان الرائع ان تحرق بالهوى الجبار .. التسعد محبيك ..

## مشاوير الغربة

تقنن في قلبي مشاوير الغربة .. فلا أقدر إلا على النحول .. اتسكع .. هنا .. وهناك .. وأحاول أن أجد مخرجاً .. فلا شيء مثل الأحساس بالغربة يمزق أعصابى .. ونمى !!

## عندما تقضين

عندما تقضين .. يزهو في داخل كل الخفق والهتاف .. فالإنسان لا يغضب إلا على أشيائه الغالية .. الغالية جدا ..

## الخرج الجار

قارنتي الصغيرة .. لا تقتربى من نار بوحى .. وفكرى ألف مرة قبل أن تعلقى التفافك مع هذا الجرح الجبار !!

## أخ المشاور

قال الشاعر تآخرت بالساعات تأكل نفسيها وإيماناً في بعضها تتعثر







# أندرية يتوعد.. وهو جن يضحك في صمت

- هل يصعب الشجخ امام محجزة العالم الخاتمة للفره الخافيه ؟
- هل يدافع هولك هوحن عن حزام البطولة ؟
- بوبى هينن يقول : مصارعى العملاق اندريه سينتزح الحزام
- هل يغفلها هولك هوحن مره اخرى ويدير العملاق ؟
- هل يعشق هولك هوحن هزيمة الكبار

● يقول عنه أحد ألد خصومه المصارع بيج جون ستودمان هوجن مصارع لا يمكن هزيمته بسهولة فخصمه لا يمكن أن يعرف إذا ما كان هوجن قد أجهد أم لا ؟ وبالتالي لا يمكن لخصمه اداء أية حركة قوية

الدفاع عن حزام بطولته لمدة ٢ سنوات  
وأمام اخضع وأقوى المصارعين على  
الطبقات الامريكية مثل :

اليوغندي امامالا والروسي نيكولاي  
فولكوو والامريكي مستر ديفرل  
أورندوف وكلاويو سيبو اوبلن  
والمصارع الضيف دون مورالكو بطل  
مباراة القارات السابق وهالي ريس  
وكنج كوجن بيردى وجون ينج ستود  
واندريه العملاق وكيلرخان واخيرا  
سيكا من ساموا

الا ان هؤلاء جميع يواجه الآن  
مشكلة صعبة وهي ان تحدى المصارع  
العملاق الفرنسي اندريه مجرة العالم  
الثامنة والذي يزن أكثر من ٥٠٠ رطل  
ويطول أكثر من ٢ امتار . والذي  
يعتبره المحللون الرابضين في عالم  
المصارعة الحرة من الخطر واعتقد  
المصارعين على الطبقات الامريكية


وليس هناك من مصارع الا ويخافه  
قد كان بين هوجن والعملاق اندريه  
وثاق قديم بينهما ، فقد التقى الياباني  
في مدينة بونكيو العاصمة والتي

هوجن بحزام البطولة وبالتحديد في مطلع عام ١٩٨٧ م حدث المفاجأة الكبرى عند انقلبته المصادفة وجعل التحدي بينهما وذلك عندما قام الاسكتلندي رودى بايبر بجري مقابلة تلفزيونية مع مدير الاعمال بوبى هينين والذي صرح بأنه اصبح مدير اعمال اندريه الصلواق وان اندريه سوف يتحدى هوك هوجن على الحزام لك اندريه صديقه ولان بوبى هينين هو نفسه مدير اعمال المصارعة اللذين قاما بخصم بعض اندية الصلواق التي

ويعد ان سجل السيد تومس توني  
مدير الاتحاد العالمي للصناعة الحرة  
والمنسوق العام للمباريات عقد المباراة  
الذي وقعه كلا الطرفين تحدد ان  
يكون موعد المباراة ومكان اقامتها في  
رسل وبينيا وعلى سام هيوستن كالسليم  
في منتصف عام ١٩٨٧ م  
في ملعب كرة القدم في ولاية  
يوسطن عاصمة اللقاء وقد حضره ٢٢٠  
الف متفرج في ليلة اقيمت فيها مباريات  
كلها غف واثارة منها تلك التي انتصر  
فيها التتيرين ريكس اسفيلميوت على  
التياسمان. التتيرين ريكس اسفيلميوت

المفاجأة كانت في حين صرح العملاق  
الفرنسي والذي يشهد مع مدير الاعمال  
يوي هينج عندما تدخل في مجريات  
احداث المقاتلة التلفزيونية التي  
اجراها نفس المصارع الاسكتلندي  
روبي بايير مع الشبح هوك هوجن  
والذي صعد لما سعم من اندرية عندما  
قال له «هوجن ان ثلاث سنوات وانت  
بطل مدة طويلة جدا عليك هوجن اني  
اتحدثك على البطولة»  
اذن فقد صبح اندرية العملاق  
جميع مقالته مدير الاعمال يوي هينج  
وفي اثناء ذلك الدھول الذي عاشه هوك  
هوجن ولدة دقيقتين قام الفرنسي  
أندرية العملاق بترن قميص هوك  
هوجن الذي كان يحاول توضيح الرؤيا  
امام اندرية . وهذه هي اول مرة  
يتحدى فيها مصارع هوك هوجن بهذه  
الطريقة .  
وهنا قام الاسكتلندي رودي بايير  
يسؤال هوك هوجن ؟  
هوجن اجب بنعم أم لا ؟ هل  
ستصارع أندرية العملاق على  
البطولة ؟ ولجأة ظهر هوك هوجن الى  
الجامهر والتي شاهدت جميع محدثات  
هذه المسألة فسمع صوت الجماهير  
وهي تصبح باسمه وتذكر سمعته  
ومحبية الجماهير له ؟ فاشتغل الشبح  
هوك هوجن غضبا ثم قال .. نعم

● اندرية



فيها بالحزام وسوف أرسلك للحييم)  
أندرية ذا جانبتي لوجيين .  
تري هل يستطيع العملاق  
الفرنسي من تفنيذ وعدم انها مجرد  
أحاديث كما فعل وقال في المرة الأولى ؟  
هذا هو السؤال الذي يبحث عن  
إجابته المحللون الرياضيين في عالم  
المصارعة .  
بينما هوك هوجن يضحك في  
صمت !!  
المباراة بالتالي :

أعدوا دخلت إلى الطيبة وسمعت  
صوتها الجاهل خيل لي أن أندرية  
العملاق مجرد مصارع لا يذكر. هوك  
هوجن  
بينما صرح أندرية بقوله «هوجن  
لقد فزت علي في رسل ويني٢ وعلى سام  
هيوستن كالسبيم وأنا فزت عليك في  
طويكو الياباني ولكن سامفرتك في المرة  
القادمة وعلى نفس اللعبة التي فزت

أندرية دون أن يرفع  
أندرية كفتيه عن الطيبة . وهنا أعلن  
تسمية قوف هوك هوجن وسميها بقلب  
الطويلة العالم للمتفرفين . ثم قام هوك  
هوجن باستعراض عضلاته الشهرة  
لجمهور الكبير وعلى موسيقاه الممتدة  
أنا أحب كل أمريكي حقا) بينما غادر  
أندرية العملاق مع مدير أعماله  
الطيبة .  
هذا وقد صرح هوك هوجن عقب

کتاب - علی حسن

وقال هورست ستيرني أحد المسؤولين في يونيسيف، لقد قررت النخلة انتهاء نشاطها ببريك الذي بدأ في أبريل من العام الماضي وذلك لأنه لم يتعهد بعدم عودته إلى جنوب الدولة التي تقاطعها الأمم المتحدة بسبب سياسة التمييز العنصري التي تتأصلها.

في أكتوبر ١٩٨٤، وضع على القائمة السوداء من قبل إحدى هيئات الأمم المتحدة المختصة بشؤون العنصرية العنصري بعد أن لعب عام ١٩٨٤ في جنوب أفريقيا

كعضو في فريق الشباب الاناثي الغربي وكان عمره في ذلك الوقت ١٥ سنة وقد بيكر إلى جنوب أفريقيا منذ ذلك الوقت ويخضع الآن ليعب في المام الملكي في بطولة للتنس في جوهانسبرج . ولكنه رفض التوقيع مؤخرا على بيان يعترف بأنه

يدين التفرقة العنصرية وأنه لن يلعب في جنوب أفريقيا مادامت هذه الدولة تمارس سياستها العنصرية وقد أدى ذلك إلى طرده من اليونيسيف . وقال أبون ترياك مدير أعمال بيكر أن بيكر رفض التوقيع على هذه الوثيقة بمقتضاها أياها انذار له . وقال سجنى مسئول اليونيسيف ذاته ليس لدينا علم بأن بيكر لعب في جنوب أفريقيا بعد عام ١٩٨٤م ولكن السبب في اثاره هذه الضجة هو ان مجموعة متاهضة للتفرقة العنصرية في السويد كانت قد طالبت قبل عدة اسابيع بعدم السماح لبيكر باللعب في بلادها .

● بوريس بيكر ●

\_\_\_\_\_

**تعلن إدارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصات الآتية بيانياً - (ترتيب وإسناد مبنى الإدارة العامة للوقاية الصحية)**

١- إلقاء اللبث قيمة التسعة ١٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول الطعانات - الأحد ١٤٠٨/٤/١٥ - الإثني عشر ١٢:٠٠ ١٤٠٨/٤/١٦

٢- إلقاء الصل الجبير قيمة الطعانات - الأحد ١٤٠٨/٤/١٥ - الإثني عشر ١٢:٠٠ ١٤٠٨/٤/١٦

٣- إلقاء صرحية قيمة التسعة ١٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول الطعانات - الأحد ١٤٠٨/٤/١٥ - الإثني عشر ١٢:٠٠ ١٤٠٨/٤/١٦

٤- إلقاء الخرمية قيمة التسعة ١٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول الطعانات - الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٦ - الإربعاء ١٤٠٨/٤/١٧

٥- إلقاء الوادية قيمة التسعة ١٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول الطعانات - الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٦ - الإربعاء ١٤٠٨/٤/١٧

٦- إلقاء خليمس قيمة التسعة ١٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول الطعانات - الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٦ - الإربعاء ١٤٠٨/٤/١٧

**● اعلان مناصبات ●**

١- تفتيش عليا سفيا المجموعة اربعين باوليوات وادة ثلاث سنوات  
 رقبها ٨/١٧ اذية الواصفات ٥٠٠ اخر موعد ليقول العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٢- تفتيش عليا سفيا المجموعة الثانية بيجين باوليوات وادة ثلاث سنوات  
 رقبها ٨/١١ اذية الواصفات ٥٠٠ اخر موعد ليقول العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٣- تفتيش عليا سفيا المجموعة الثالثة بيجين باوليوات وادة ثلاث سنوات  
 رقبها ٨/١١ اذية الواصفات ٥٠٠ اخر موعد ليقول العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٤- تفتيش العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٥- تفتيش عليا سفيا المجموعة اربعين باوليوات وادة ثلاث سنوات  
 رقبها ٨/١٧ اذية الواصفات ٥٠٠ اخر موعد ليقول العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٦- تفتيش العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٧- تفتيش عليا سفيا المجموعة خمسة بيجين باوليوات وادة ثلاث سنوات  
 رقبها ٨/١١ اذية الواصفات ٥٠٠ اخر موعد ليقول العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠

٨- تفتيش العطافات -اللائحة ١٤/١٦/١٠٠٠


ملاحظة هامة :-  
 إن المصنفين كتمية الإسعاف والأرقام والحروف بجداول الكتيبات باللغة العربية : فعل من عرب  
 الإشراف إلى هذه المصنفات الحصول على نسخة من الشروط والأوصاف والمعلومات وجداول الكتيبات  
 من الشئون العامة مع المراقف بملزمة منظمة كحة المتمركزة والمصنعات داخل ظرف مغلق  
 بإحكام مع العلم بوضع الظرف داخل صندوق مخصص للإسعاف أو صندوقنا باسم /مستحب اسمو الكتيبات  
 /مع منظمة كحة المتمركزة : مخلصه ترقيم وإصلاح مبنى إداري - ويرفق مع المصنفات ما يلي :-  
 ١- صورة شهادة الترخيص والذات الجارية المعطاة للخليفة عام ١٤١٨هـ  
 ٢- صورة شهادة تسييد الجواز التجارية الجارية للخليفة العام لعامة عام ١٤١٨هـ  
 ٣- صورة السجل التجاري مرفوع في طيبيه العامة وقاعة التفتيش على وجبت  
 ٤- ضمان بكني إبدائي (٧٢) من قيمة المعطاة الجارية للخليفة العامة (سجل) ظهور  
 ٥- بملزق على التقدم أو يكون له سفيطة عامة حكومية جيدة تتناسب مع الأعمال السليم  
 عطائه عنها  
 ويصدر مع كل معطاة عدم التمتع من البياض أو التنازل للخلف مما يأت : كما أنه ممنوع من ضعا  
 يأتين من البياض وعليه أن يرفق تعهد بكنل ما ذكر : ويجب أن يكون المعطاة خاليا من الكسب  
 والوحد والإسراع وأن يكون وضعا خاليا من الكسب والوحد والإسراع والجلبات ويجب أن يوضح  
 للمعطاة الجارية الخلف المعطاة مع التفريق من الخرج والموافق

١- تنفيذ عملية تلقيح المجموعة السابعة بجيزان: بالوقت ولادة ثلاث سلات  
 ولها ٨/١٥ خوص الواصلات : ٤١٠/٤١٠/١٧/١٧/١٥  
 ٢- تنفيذ العمليات : الإرساء ٤١٠/٤١٠/١٥  
 ٣- تظن وزارة الزراعة وتبلغ عن طرحها المخصص للوحدة أغدا فلي السابعة للذين يرغبون  
 الاشتراك فيها بترجيحة مكتب المصالحات والمشتريات بوزارة الزراعة علنا في أبيه الواصلات  
 أخرى  
 ولذا يؤرجح طلب جنلي للحصول على نسخة من الشروط والواصلات وتبعين عطائهم من  
 اصل ومين وطلب جنلي في مكتبهم بالمدعى الاحدومومون بالمدى رجحة جنح العمليات. علما  
 انه سيتم جنح العمليات في تمام الساعة الواحدة والنصف المدة قبل العمليات بالمدعى وحسب  
 التوقيت المقرر. وعلى من طالع الصلابة ان يراعي عن اعداد قائمة اساميه بانه اسمي الصلابة  
 المستوية ولما وتكونه ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول الصلابة كما سيطبق بخصوص تلك ظمن  
 مشتريات الصلابة وتكونه وتكونه والتفصيلية للترجيحة لعلها بالمدعى بالمدعى بالمدعى  
 والتمني والتمني في ذلك

• الموضوع طلب الإعلان عن مناقسة تشغيل وصيانة المركبات المدرسية الحكومية بالمدى

اعلان عن مناقصة تسوير ملعب كرة القدم بالكوادمي

الجهة المعلقة ادارة التعليم بالكوادمي - اسم المناقصة تسوير ملعب كرة القدم بالكوادمي - رقم المناقصة ٤٠٨/٤ - قيمة المناقصة مجفلا - ملاحظات تقديم العطاءات ١٤٠٨/٢٢ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٢٤ - ملاحظات الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالمدارة

[illegible]

The Royal Commission for Jubail and Yanbu  
**Yanbu Project**  
 REQUEST FOR PROPOSAL (RFP) NO. PIC B-1184

Bids are to be solicited for a contract to include all work related to the procurement, construction, installation, testing and commissioning of 35 kV and 15 kV feeders to provide electrical power distribution to the Southern Saudi MAS.

RFP Bid price is SR 6,000. Bidders must be a Saudi Arabian company or establishment; possess a Certificate of Classification in applicable type of work, issued by the Saudi Ministry of Public Works and Housing and must have completed two projects of or least SR 5 Million in similar medium voltage power distribution systems involving cables and padmounted transformers.

Interested firms may view RFP prior to purchase.

Companies should register interest within two weeks. To register interest or obtain more information, telex or telephons.

**ROYAL COMMISSION FOR YANBU PROJECT**  
**DIRECTOR, PURCHASING AND CONTRACTING**  
**TELEX NO. 625301 PARY SJ**  
**TELEPHONE NO. (04) 321-5027/5020**

**إعلان عن مناقصة عامة**

ساحر السيد /الكلمح جسيم / مدير / الإدارة العامة لشروع مدينة  
عن طريقها / وتحت إشرافه / قد عقد في يوم / ١١ / ١١ / ١٩٩٥  
للمناقصة العامة

سيتم بموجبه التناقص على عقد يتضمن تقديم كافة الأعمال المتعلقة بالمشتريات والإنشاءات  
والتركيب وتجدر به تشغيل الأجهزة تقنية بطاقة ٢٥ كيلو فولت و ١٥ كيلو فولت لتوفير توزيع  
الطاقة الكهربائية في القطاع الجبوبي بمدينة طرطوس.

المتقدم شركة أو مؤسسة سورية أو أي كيان أهلية شاهدة مالية صادرة عن وزارة  
الإنشاءات العامة والمساكن و يجب أن يمتلك المستندات الفنية الخاصة بأعماله مشروعية كاملة لا تقل عن ٥  
مليون ريال في مجال إنشاء شبكات توزيع الطاقة ذات فولتية مترتبة بما في ذلك  
الكابلات والحوالات الكهربائية في حوامل.

يمكن للأفراد مراجعة مستندات المزايدة في الشراء ، ويتعين تسجيل الرغبة في ذلك خلال  
أسبوعين من التسجيل والحدود على معلومات لتفصيل يرجى الاتصال بـ :  
الهيئة العامة للإدارة العامة لشروع مدينة  
مكتب إدارة العقود والمشتريات  
تلفون : ١٦٦٣٣٠٠٠ باري أس سبي  
هاتف : ٥٠٧٧٠٠٠ و ٣٣٦٠٠٠٠ ٢٢١-١٩٩٥





## أنت تسأل

### والندوة تجيب



إعلاء

حمد الراشد

أعزائي القراء .. أسعدتم صباحا .. وأهلا ومرحبا بكم معنا في دوحكم الثقافية الرياضية المتنوعة الشاملة .. أنت تسأل .. والندوة تجيب .. في أول اطلالة لها بعد انقطاع دام عدة أسابيع ..

نرجو صادقين ان تحوز على رضاكم والا تخلف موعدها الاسبوعي معكم صباح كل ثلاثاء بأذن الله .. شوقنا لرسائلكم وأسئلتكم وأفكاركم يدعونا لمطالبتكم بالمزيد منها لنعمل سويا على انجاح صفحتكم الاسبوعية فلا تبخلوا علينا بمشاركتم الايجابية ..

## الهند.. فازت ببطولة الهوكي الأولمبية ست مرات متتالية

في المسألة القانونية

● يقول في خاطري أكثر من سؤال يتلق بقاتن الكرة ارجو من صفحتي المفضلة أنت تسأل والندوة تجيب الإجابة عليها.

السؤال الأول

● من ضربة وكيفية اصطدمت قدم اللاعب بعصا الرماية وأصيب .. هل يسمح الحكم للاعب ان يلف الضربة ؟

السؤال الثاني :

● ماهو قرار الحكم اذا مر من خلف ضربة سجل منها هدفا ؟

السؤال الثالث والاخير :

● اذا تمزق الحكم ووقع أرضا وأنتوت قدمه بحيث يتعذر عليه الاستمرار .. كيف يتصرف ؟

كسب عواد اسماعيل - عنيزة

● شكرا يا اخ كسب على هذه الاسئلة القيمة بالنسبة للسؤال الاول :

اذا اصطدمت قدم اللاعب بعصا الرماية وأصيب .. يسمح الحكم لآخر زملائه بتلقيها .. فالتقنين لايسح على تعيين لاعب محدد لتلقي الضربة الركبية .

وق الحالة الثانية : اذا مر من خلف ضربة الجواز الكرة الى الخلف لآخر زملائه وسجل منها هدفا .. لايجب الهدف ويعد تعذيب الضربة مع انذار اللاعب ببطلان صفراء .. وردا على السؤال الاخير : في حالة سقوط الحكم وعدم قدرته على ادارة المباراة يتعين عليه تكليف أحد حكمي التماس شرط ان يكون باذنه التي انقضت منها .. مرة اخرى شكرا على التمسك بالصفحة ومحاولة من مالماتها دائما ..

متى غير اسمه ؟

● متى اعتق البطل العالمي كلاي الاسلام ومتى غير اسمه من كسينوس الى محمد علي ؟

وسلم الرشيد - مكة المكرمة

● كلاي غير اسمه واعتق الاسلام بعد فوزه لأول مرة ببطولة العالم للصحفيين في لندن ..

اعظم الانجازات

● هل صحيح ان الهند صاحبة اعظم الانجازات تاريخية في لعبة الهوكي على الصعيد الاولمبي ؟

محمد بخش - الطائف

● نعم .. فعل مدى التاريخ الاولمبي لم تحقق دولة ما انجاز الهند في لعبة الهوكي .. ان فازت ببطولة الهوكي الاولمبية ست مرات متتالية منذ اشراكها الاول في هذه اللعبة في دورة استمر عام ١٩٢٨

مثلث التفوق

● ماهي اهم وابرز عوامل تفوق اي بطل او بطله في اية لعبة رياضية ؟

سيد ابراهيم - جدة

● العوامل والقوى كثيرة .. أبرزها علم الهمة .. بمعنى وجود مساحة هائلة من الطموح ووجدان الرياضي واعطائه الى جانب المحافظة على اللياقة البدنية والفنية والنفسية بحيث تكون اوجها وامن حالاتها دائما وهو مايسفر بتمثل كائن ساج كل بطل وبطله في اية لعبة رياضية ..

لماذا تغضب اميركا ؟

● لماذا تقوم قلعة اميركا اخذ اسرا ابطلها في مسابقات الجري سابقا الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠ متر ؟

● اسحاق علم الدين - الرياض

● لانها تعتبر ذلك خروجا عن القاعدة وعن المألوف .. فهي معتكرة هذا النوع من مسابقات العدو منذ اختراعها وحتى يومنا هذا .. تعتبر فوزها بسباق الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠ متر امر بديهي ومن المسلّمات التي لا تقبل الجدل او



كلى

## راى

### قراءة هادئة للتشكيل الجديد للمنتخب الوطني

[١]

● أخيراً .. وبعد طول انتظار أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء التشكيل الجديد للمنتخب الوطني الذي يبدأ بعد غد الاربعاء رحلة الاعداد للتصفيات النهائية لاولمبياد سيؤول ٨٨ عن دول غرب اسيا واعتقد ان الاسماء التي وقع عليها الاختيار تعكس بموافقة ومباركة الجماهير الرياضية على اختلاف فئاتها وميولها ..

فقد راى (جانبتي) مدرب للمنتخب الوطني في اختياره للتشكيل الجديد التركيز على النجوم وخاصة اللاعبين الذين برزوا خلال مباريات القسم الاول .. وهذا واضح من خلال استعراض الاسماء التي وقع عليها الاختيار .. فقد شملت القائمة الجديدة للمنتخب اسماء توندي القميص الاخضر لأول مرة .. وشهدت عودة اسماء تقليدية وخرج أخرى سبق لها ان خاضت لفر مشاركة للمنتخب الوطني ..

ومن الملامح الايجابية للتشكيل الجديد تحقيق قدر لا بأس به من التوازن بين عناصر الخبرة وعناصر الشباب والحيوية .. ففي خط الظهر هناك الى جانب التوعية وعبد الجواد وحسين البيشي وتوفيق القرن هناك باسم أبو داود وركي الصالح وأحمد جميل ووليد الصقري ورياض الاحمري وعبد الله الصالح .. وفي خط الوسط فالجانب صالح خليفة ، عيسى خليفة ، يوسف خميس .. فهد المصبيح ، عبادي الهذلول هناك خالد الصقري ومروان بصلص .. وما يقال عن الدفاع والوسط يقل عن الهجوم وان كان بدرجة أقل ..

[ أبرز العائدين ]

● سجل هذا الجانبي نجاحه في اختيار أكثر من لاعب سبق أن غادر صفوف المنتخب في الآونة الأخيرة ولعل أبرز العائدين (مايسترو) وسط النصر وأكثر من يفهم لغة ملج عبد الله الكروية (يوسف خميس) الى جانب العقل المفكر فهد الهريفي .. فكلانها يحفظ عن ظهر غيب كل المسلمات المزمومة والمكتشفة التي يتولد فيها السهم المثلث .. وعودة يوسف خميس تعنى عودة الآلة التي تعرف عليها ابداعات ملج ..

وكذا عيسى خليفة الأسد الاتفاقي العالي الذي يعتمد الزياتي عليه كثيرا في تكسير هجمات الخصوم قبل وصولها منطقة الخطر .. وعودة عيسى خليفة تغطي بعض الامان والاطمئنان لقدرات وسط المنتخب الدفاعي وسيكون هناك تنافس رهيب بينه وبين عبادي الهذلول لشغل منصب (لاعب رأس القوس) ..

ولا ننسى عودة فهد المصبيح الذي جنى على نفسه كثيرا بالحديث المستهلك عن عدم قدرته العودة الى مستواه السابق .. فكثرة ما كتب عن هذا الموضوع .. وما جرى على لسان فهد كان عائقا كبيرا حال دون عونه التي ارأها ممكنة بعد رجوعه الى قلعة النسر للخصر من جديد وهو الذي تعود على الفناء والتعذيب فوق غصونها ..

ومن أبرز النجوم العائدين أيضا (عبد الله الدعي) نجم خراس الملاعب السعودية هذا الموسم .. واعتقد .. وهذا رأي شخصي .. انه لجنر من سالم مروان في حماية العرين الاخضر .. ليس لانه لا يملك ولا أكفا ولكن لجاهزيته التامة وحساسيته المطلقة مع الكرة وفي ميزة فهدا سالم مروان بلباعته عن الكرة مرسيما فترة طويلة .. فهو خارج الفرمزة حتى لو اتفق موسما كاملا في الفريق .. فالمدى الادعادي والباريات التحريية وان جاز دعاه (٢٠) .. لا يمكن ان تضع اللاعب في قلب (الفورمة) .. مهما حاول واجتهد .. فالرسلة الوحيدة التي تحقق هذه الغاية هي مشاركته الرسمية مع فريقه او المنتخب .. وسلم مروان عندما تلق وأدع في سماء سيول في العلم المائي كان انذاك .. عن تلقه مع ناديه .. وكان ذلك سببا مباشرا في استدعاء كاستيلو له .. فعندما دعي للالتحاق بالمنتخب كان في (الفورمة) .. التي حصل عليها من خلال مشاركة فريقه في مباريات الدوري اما الآن .. فالظروف تغيرت .. وعودة عبد الله الدعي مجددا للتمسك بفرصة حريته بدارته وليس تقديرا لمضيه .. فلاختيار يخضع للنواحي الفنية وليس للمجاملات ..

[ أبرز الوجوه الجديدة ]

رياتي في المقدمة رياض اخصري وهو افضل من يلعب في مركز الظهير الايسر ولا يتميز عبد الجواد عنه الا بالفرق الخبرة وهو اسب احتياطي له .. واختياره كان صليبا ١٠٠٪ كلاك نجم وسط الطائي وروقة الرابعة خالد الصقري وأخيه وليد صخره الدفاع .. ومروان الشيمه أحد الأسلحة الخطرة في هجوم الاتفاق .. ومروان بصلص ما يستمر الفرقة الاتحادية وهؤلاء هم أبرز الوجوه الجديدة التي تم استعاضاها ..

في الخد يأن الله نواصل الحديث عن تشكيل المنتخب .. وأبرز الملاحظات الفنية التي أفرزها التشكيل الجديد ..



سليم مروان

عبد الله الدعي

## لماذا تغضب اميركا اذا خسر ابطالها مسابقات الجري ؟

● بالطبع صاحب الخبرة شرط ان يكون عطائه مروا لاي لاعب الشاب فالفيرة تكل بالعلمه وانكر ان مدرب منتخب الدانمارك بيوتيك تعرض لحملة صحفية لسم اختياره نجم الدانمارك الكبير الان سيمولسن ضمن تشكيل منتخب الدانمارك الذي كان يتاهل للمشاركة في مونديال المكسيك .. وجاء في معرض دفاعه عن نفسه قوله .. سيمولسن نجم كبير وشهيرة جاورت الاقل وخبرته الدولية عرضة لكثير است بحاجة له .. لسببين .. الاول عدم اكتمال لياقته .. والثاني كونه مستواه ..



بن جونسون

## الكرة الانجليزية والنكهة التي لم تتغير .. !!

زاهد عسيران - الطائف

● عام ١٩٨١ حصل رومنيا على الكرة الذهبية افضل لاعب في اوروبا ..

كأس اسبانيا

من هو اول فريق فاز بكأس اسبانيا ومتى كان ذلك ؟

جعفر داود - تبوك

● فريق اشتيكر مدريد .. اول من فاز بكأس اسبانيا عام ١٩٦٠ ..

كأس القارات

متى ظهرت بطولة كأس القارات لأول مرة .. وماهو نظامها ؟

امين خالد - القصيم

● ظهرت بطولة كأس القارات لكرة القدم لأول مرة عام ١٩٦٠ عندما اعتمد الاتحاد الدولي لكرة القدم نظاما جديدا لتوزيع بطولة كأس القارات على اربعة قارات ..

الخبرة ام الشباب

● ايها اهم عند اختيار لاعبي المنتخب .. النجوم المشهور صاحب الخبرة ام اللاعب صاحب المجهود الاوفر الذي يعطي في المباراة بسفاه وبلا حدود

سرحان عبدالمقصود - مكة المكرمة

● كلاهما .. كلاهما مهم .. كلاهما يحتاجه المدرب .. كلاهما يحتاجه اللاعب .. كلاهما يحتاجه الجماهير .. كلاهما يحتاجه الوطن .. كلاهما يحتاجه العالم .. كلاهما يحتاجه الله ..

تتكون الجمعية السعودية للاتحاد الدولي للعبة القوى للهواة من اعضاء المجلس والرؤساء الفخريين مدى الحياة ونواب الرئيس الفخريين مدى الحياة والاعضاء الفخريين مدى الحياة وعدد لا يزيد على ثلاثة مندوبين من كل اتحاد عضو ..

النساء والترويض

● متى شاركت النساء في مسابقات الفروسية لأول مرة في الدورات الاولمبية ؟

عفاف حسين - جدة

● في دورة هلسنكي عام ١٩٥٢ سمحوا للنساء لأول مرة في التاريخ الاولمبي بمسابقة الرجال في مسابقة الترويض وهي إحدى مسابقات الفروسية ..

اللتعرف على المتسابقين

● ماهي الطرق الناجحة التي يمكن التعرف من خلالها على المتسابقين الذين يصلون خط النهاية في سباقات الجري ؟

فهد المطلق - تبوك

● هناك العديد من الطرق الناجحة للتعرف على المتسابقين .. واختيار كل طريقة يتوقف على طول السباق وكثافته وتحديد الكثافة وعدد العدائين المشتركين في السباق وطوله .. فمثلا كثافة ١٥٠٠ عداء في ١٠ كم تتناوب مع ٣٠٠٠ عداء في ٢٠ كم واشهر طريقة للتعرف على المتسابقين هي ان يعلق المتسابق رقم على صدره او على ظهره فاذا استخدم رقم واحد فقط يفضل ان يكون على الصدر لتسهيل رؤيته لرايبي السباق ويجب ان يكون الرقم ظاهرا في كل اوقات السباق .. وفي السباقات التي تخصص فيها بعض الجوائز لحالات خاصة يمكن تعريف هذه المجموعة من المتسابقين بعلامة مميزة مثل وضع حرف او رقم بجانب الرقم الاصل .. ويجب ان يصنع الرقم من خامة مثينة او ناعمة حتى لا يثقل او يخشى عن عين الرايبيين وحتى لا يثقل من سباقه المطر ..

الهدف من القرعة

● اريد ان اعرف الهدف من قيام الحكم قبل كل مباراة باجراء القرعة بين قلدي الفريقين ؟

منصور الحربي - المدينة المنورة

● هناك عدة اهداف وليس هدفا واحدا من قيام الحكم باجراء القرعة قبل كل مباراة وهي اختيار احد تسمي الملعب او الحصول على ضربة البداية وهكذا يتحقق مبدأ المساواة والامن والعدالة .. المساواة بحيث يبدأ اللعب في كل ضربة أحد الفريقين .. الامان .. ضمان عدم احتكاك اللاعبين منذ لحظة بدء المباراة .. العدالة .. بانتظام مواقف اللاعبين وتنظيم مهمة منسقة ومبرسة منذ البداية ..

افضل لاعب في اوروبا

● متى حصل رومنيا على لقب افضل لاعب في اوروبا ؟

ناصر خليل - جدة

● من تتكون الجمعية السعودية للاتحاد الدولي لالعب القوى للهواة ؟

تيجانا

● ١٧٥٠٢٨ كم وهو دراج دانماركي علق يدعى كورت جينسن بعد ان قتله الزمراق والحرف في المستشفى كان السنار يسدل عن هذه المسألة كان الروسي كاييوتوف يتسلم الميدالية الذهبية

من تتكون الجمعية ؟

● قد يبدو سؤال غريبا بعض الشيء ولكن أعزائي انك لا ترفض الاجابة على اي سؤال حتى وان كان بعيدا عن الرياضة السؤال هو :

اول عداء في التاريخ

● من هو اول عداء في التاريخ فاز بسباق الـ ١٥٠٠ متر ؟

سمير بالحمد - الطائف

● ايديون فلاك .. إستراي الجينية اول من فاز بسباق الـ ١٥٠٠ في اول دورة ألعاب اولمبية حديثة قام عام ١٨٩٦ وكان رقمه اذاك ٤.٣٢.٢٢ دقيقة ..

اول ميدالية للروس

● متى فاز الروس باول ميدالية ذهبية في مسابقات الدراجات الاولمبية ؟

احمد عبدالكريم - مكة المكرمة

● عام ١٩٦٠ في اولمبياد روما حصل السوفييت على اول ميدالية ذهبية في تاريخهم في مسابقات الدراجات الاولمبية وكان ذلك قصة .. فقد مات متسلهم الوحيد في سباق الطريق

من تابع التصريحات التي نشرت في كل الصحف بلا استثناء على لسان مسؤولي ولاعبين .. واداريي الترسنة يوم مباراة الترسنة والاتحاد .. كان يخطئ بيان ثقة الترسنة بقلوب تحدثت كل التوقعات والاحوال .. والمعقول ..

وذلك كل .. اول يشترك القوز الاخوي .. المفض الذي تحقق على ارض الملعب !!

المفدري

من تتكون الجمعية السعودية للاتحاد الدولي لالعب القوى للهواة ؟

ناصر خليل - جدة

● من تتكون الجمعية السعودية للاتحاد الدولي لالعب القوى للهواة ؟

احمد عبدالكريم - مكة المكرمة

● عام ١٩٦٠ في اولمبياد روما حصل السوفييت على اول ميدالية ذهبية في تاريخهم في مسابقات الدراجات الاولمبية وكان ذلك قصة .. فقد مات متسلهم الوحيد في سباق الطريق





الرشيد



الاحمد

بعد ان اثبتت لكرة الخليجية سيادتها

# الاتحاد الطامح .. في مواجهة الرشيد الجامح

## لمن تدق الاجراس .. ولمن يذهب الكأس .. لعמיד الكرة السعودية .. ام لفارس الكرة العراقية

**نواف بن محمد**  
يتمنى  
فوز الاتحاد

سواء الامير نواف بن محمد تحدث لنا عن انطلاقة اتحاد الكرة العراقية في اول ايامه الاولى السعودية لكرة القدم لوصول الاتحاد الى المباراة النهائية وتتمنى من الله العمل الجاد من قبل الاتحاد السعودي مشرفا في مباراة اليوم .. واعتقد ان الاتحاد قدم الشرف الكبير والمطلوب بتكليف معين ضمن نه الفوز في المباراة الاخيرة امام الرشيد.

وعن رأي سموه من مباراة اليوم قال : في المباراة النهائية يستطيع احد الشويع والتكهن بتفكيره .. الا انني اعتقد ان هناك عطين معين قد يساعدان الاتحاد في مباراة اليوم وبما الارض والجمهور مما سيعطي الاتحاد دفعة قوية .. وتتمنى فوز الاتحاد في لقاء اليوم امام الرشيد.

**البكر للاتحاد والرشيد**

سيقوم الزميل محمد البكر بالتعليق على المباراة الختامية مساء اليوم في البطولة العربية بين الاتحاد والرشيد.

والبكر أكد خلال البطولة من جديد بأنه من أبرز الملحقين الرياضيين المستجدين وقد لفت اهتمام المشاهدين بتفكيره الجديد .. وابعد عنه (اللت والعجن).

**عمو بابا**

اعتذر للاتحاديين عما قلته سابقا

تحدث للصحيفة مدرب المنتخب العراقي والشارف على فريق الرشيد العراقي المدرب عمو بابا عن لقاء اليوم فقال :

صحيح انني قلت سابقا بان الاتحاد فريق على جدا وجاهد اعداء فاعتقد للاتحاديين من ذلك واستطيع القول ان بان الاتحاد لم يصل الى المباراة النهائية الا عن جدارة وكفاءة من الوصول الى المركز الذي وصل اليه .. وسكنوا مباراتنا مع الاتحاد صعبة وفوقه وسيدخلون في من الفريقان في هذه البطولة خاصة وانهم يلعبون على ارضهم وبين جمهورهم وهذا ما يساعدنا في مباراة اليوم .. اما الرشيد فهو يحاول ان يحتفظ بكأس ويودع به الى بغداد.

لكنني ان نظري المباراة بسلاوي وتنتهي مع احمدة الله وان يحول الفريقان الاتحاد عن الشد العصبي.

**الدرجال**

**المباراة حساسة**

عن لقاء اليوم تحدث مدافع الرشيد امين بن نواف في الحصول على الكأس من امام زميلنا الاتحاد في لقاء اليوم والمباراة بطبيعة الحال سوف تكون مباراة حساسة ومهمة كعادة كل المباريات النهائية .. وسنحاول انشاء الله في لقاء اليوم ان نقدم المستوى الكبير الذي ظهرنا به خلال الدورة حتى وسنكون للمباراة النهائية .. كما ان زميلنا الاتحاد يحاول جاهدا للفوز بكأس آل وصوله للهواني ويظهر انجاز جيد ذاته.

**الغراب**

نتمنى تقديم عرض جيد

نجم الاتحاد عبدالله غراب لللاعب الرابع في صفوف الاتحاد قبل ان مباراة اليوم مهمة وصعبة .. ونتمنى ان يوفق الاتحاد في لقاء اليوم بتقديم عرض جيد ترضى عنه الجميع.



عزيرة .. غلبت على قلب كل رياضي بغض النظر عن ميوله الخاصة وعلى الاتحاديين ان يدركوا هذه الحقيقة والتي ستكون احد العوامل المساعدة لمصاحفة جهمهم في المباراة .. فالقوة ان تحقق بلقاء ان سكرين هدية سارة لكل الجماهير السعودية وسكون اعلانا صريحا على تطور الكرة السعودية وريادتها خليجيا وعربيا ..

لقد .. فرض اسلوب خاص على فريق الرشيد بجدته من اسلوبه التقليدي الذي اعتك عليه .. ويظهر مبرهن سكويتشك في هذه احمدة ماف مستطيع تسجيل المزيد من نقاط التلق على عمو بابا للفريق العراقي يلعب بأسلوب واضح ..

مكتشف .. واعتقد ان سكويتشك درس جيدا ماف الرشيد الذي يشترك الترسانة ايقاعها البديهي جدا في بناء الهجمات .. والذي يعتمد كثيرا على التمريرات الطويلة التي يرسلها لاعبا الجنب فريدم وخيل علوي سواء من منطقة الوسط .. او من العمق اذا ما وجدها الطريق امامها مفتوحا الى جاني التمريرات الطويلة السطحية خلف الدفاع التي يرسلها لاعبو الوسط والتمريرات العريضة المرسومة التي ترسل من اطراف لاجد رشدي وخاريس محمد كما تمكن قوة الفريق العراقي في خطورة مهاجميه .. فهو يملك اقوى هجوم بين جميع الفرق .. سجل ١٧ هدفا في اربع مباريات .. بمعدل ٤.٢ هدف لكل مباراة وهو معدل مرتفع جدا يؤكد تفكيره خط الهجوم بالاضافة الى ديناميكية الوسط بقيادة فائق ماف وسعادة الديتو جعفر حبيب واهميتها على تجميع هجمات الفريق .. واعتقد ان فوز الاتحاد يمكن بدرجة كبيرة بمنع ظهور الرشيد عريم وخيل علوي من التلق الى العمق لواء الواجب الهجومي والقيام بدور الجناح الايمن .. وهذا يتحقق بزرع التلق والخصي او كمال نظار امام الظهيرين خلفهم من لعب هذا الدور الخطير الذي يغذي الهجوم ببركات الخطرة المرسومة وكذا التنبيه على رياضي خط الظهر بعدم الارتداد عن حوصلة الدفاعية تحسبا لمرات الطويلة التي تسبقها وخمسطة متوسلي الدفاع ولتأمين سلامة الدفاع يجب اللعب بظهر حر (١-٤-٤) (٢-٤-٤) (١-٤-٤) يلعب مستطيع تحقيق نتيجة أفضل والانسحاب بقيادة اسلوب الهجوم السطحي امام فريق الرشيد الذي يجيد بناء وتنفيذ الهجمات المرددة .. والانشغال التريكين على تأمين الخطوط الخلفية والاعتداع على الهجوم المرتد الخاطئ لاستغلال سرعة المواد والغراب الكبير.

**النظار**

**لا اصابات الفريق**

المعقول عبدالفتاح نظار عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم يشتم من لقيه ان يلعب الاتحاد بهذا اللقاء .. كيف لا .. وهو الرئيس السابق لفريق الرشيد.

● هذا ذكر النظار بأنه يتننى ايضا ان يكون هناك كيات في اداء الفريق اتمه يملك من الاستعداد الشبي المخلص ان لا يد ان تترجم هذه الامكانيات الى انتصار مؤثر.

واضاف بأنه يوجد اصابات بين اللاعبين وانما هي خلة من الحرب وتكتيك معين وقد تحقق ذلك.

**سوكوتشيك يرفض الكلام**

رفض مدرب الرشيد المتحدث للصحافة ولكه قال سيتم له لقاء مع الصحفيين بعد المباراة وقال عليهما بقاءه لنا في لقاء اتمه تدخل اللقاء امام منتخب وايس فريق حيث ان تاري الرشيد يضم تسعة من نجوم المنتخب العراقي.

الرئيسية التي يتعين على فطار العبد التوقف عنها .. الله .. وضع تحتها عشرة خطوط ومسؤولية فريسا في اعماق نجوم العبد بيد القاتلين على شؤون الفريق .. حسن لاجوي .. يوسف الطويل .. موني رحيمي .. حسن جهموم .. طارق الحودان .. محمد عطر .. حسن بصلار ..

واقبلهم جميعا سكويتشك بخطوة الاولى لتحقيق الفوز على الرشيد لكن في دخول لاجبي الاتحاد هذا اولا .. ولانها .. الانسحاب بالمسؤولية لكل المشايخ اليوم مع الاتحاد .. كل الانسحاب الصلابة والاماني الخاصة التي تفيض في قلب كل مواطن وريدم مع الاتحاديين الذين يداومون اليوم مع اسم الكرة السعودية وسعنتها ومكتسباتها.

في القلوب اليوم مع الاتحاديين الذين لا يملكون من اجل تاريهم من اجل شعراهم وانما من اجل الكرة السعودية ومن اجل (١-٤-٤) (٢-٤-٤) (١-٤-٤) يلعب مستطيع تحقيق نتيجة أفضل والانسحاب بقيادة اسلوب الهجوم السطحي امام فريق الرشيد الذي يجيد بناء وتنفيذ الهجمات المرددة .. والانشغال التريكين على تأمين الخطوط الخلفية والاعتداع على الهجوم المرتد الخاطئ لاستغلال سرعة المواد والغراب الكبير.



فيدي اوزو الجزائري

**كتب/ احمد الراشد**

عانت الكرة الخليجية لتحت مرة اخرى انها سيدة الكرة العربية فها نحن نرى فريقين خليجيين عن نهائي كأس بطولة العرب التي ضمت ابطال العرب من المشرق والمغرب .. فالاحمد والرشيد استطاعا ان يؤكدا هذه الحقيقة بتأهلهما للنهائي للمنافسة على الذهب والفضة لوجدهما دون غيرهما.

فها هي اللحظة الحاسمة التي تحت لتعلن عن مولد الحصد الذي حان وساعة قطف الثمار .. ثمار الجهود المخلصة التي بذلها كل فريق لنيل شرف اللعب على المباراة النهائية لاجير ونجح بطولات الاندية العربية لكرة القدم ( ابطال الدوري) التي اقيمت حتى الان.

وفي الوقت الذي يتناهب فيه الفريقان لغرض هذا اللقاء التكري الهام الكبير للترقب .. تتصل من خلف ستائر الفوضى طبرات الاسئلة الجائرة والاستفسارات المهمة .. والمطالبة بسحب في السؤل الكبير .. هل يستطيع الاتحاد عبور النفاق العراقي الطويل .. هل يستطيع جازوز اكبر والقرى واعلى الفرق الشارقة بالبطولة .. هل يملك الكرة على تحقيق الفوز على منتخب العراق الوطني للشارف يوب الرشيد .. وهو الذي يلقه خبرة وامكانات .. معظم الذين يلعبونه في هذه البطولة سبق لهم ان شاركوا في نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي اقيمت في الكويت وفي نهائيات اولمبية لوس انجلوس .. فضلا عن دورات الخليج والدورة العربية السادسة بالبحرين هل يستطيع الاتحاد يتحديه وافته المنية الصل .. فهو يملك اسافر واقى معدل اسر من جميع الفرق للشارقة .. هل يستطيع بديهيته الصل سر الكبر عطاء وجهدا واصعبا بالمسؤولية كجواز هذا الجبل المعقل الاتح لسكون بترسانة ماف من الخبرة الدولية العربية ..

وتكامل في ملاح الصورة جيدا وابينا نديم وجه .. تجد كل الفرق الفقة تصب في مصلحة منتخب العراق الاول (عوا) الرشيد فهو لاجبي عته سوى حسين سعيد نجم فريق الرشيد العراقي والمنتخب الاول .. سواء من حيث الخبرة الدولية التراكبية وعلى سبيل المثال .. فكل هذا السؤل يفرح حارس محمد هذاف الرشيد والبطولة برصيد ٧ اهداف منذ ست سنوات وهو يلعب لمنتخب العراق الاول .. ناهيك عن عديان فريدم لاقط لاجد الذي ماف منتخب العراق في دورة كأس الخليج العربي الخامسة في بغداد عام ١٩٧٩ .. ويملك منه الثعب والوجهه ولتد تبحر في رصيد الكرة الدولية التراكبية لاجبي الرشيد.

وعلى صعيد المهارات الفنية الرفيعة والانسجام والتآلف الفني بين اللاعبين .. يعود السؤل الكبير لغير نفسه من جديد .. بعد هذا الاستعراض لوجز من يقي للاتحاديين بتخصيب شغل من شلالات التلق وكون الامم بالعافية تحقيق الفوز وتكسب جميع لاعبات التلق التي تحبها بفريدم منذ مباراته الاولى .. وحتى موقعة تاري اوزو التي شهدت اجتياحا عراقيا بخصا واجابه على هذا السؤل بالفتح بالشرارة والوشوشية .. لتكامل من علامات الاجاب ..

فما الذي يمنح الاتحاد الذي يعثر في نظر اللاعبين .. دون مستوى وامكانات منافسه من الفريق وحني يومنا هذا ترضى وبشرة الاعتراف بتفصيل الفريق .. الى صافير وكبير .. واي مغرور وشوهر .. لاجيهم في عيوننا سواء .. ومفاس رضاعا عن فريق دون لخر ومنحه وكنها وادعائه



ابوراس .. يقود الهلال

**ابوراس .. يقود الهلال**

الرياض/محمد الاحمرى

علمت الصحفة بأنه من المنتظر ان يصل يوم السبت القادم الى الرياض المدرب الجديد الذي سيؤدي فريق الهلال لكرة القدم خلفا لسابقه المدرب البرازيلي بيدائير.

**الهلال يحتفي بضيوفه**

سعد رئيس نادي الهلال كلمة رجب فيها بالوقوف للشارقة وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم الثاني بالكويت.

واخرج في كلمته عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاديين العرب والسعودي لكرة القدم لدمه للتواصل اسير البطولة.

بعد ذلك تم تبادل الهدايا التذكارية بين تاري الهلال ورئيسه بالوفد للشارقة .. واه حشر حل لانشاء صليب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الاعلامية واصحاب السمو الملكي الامراء .. كما حشر السلا وعيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم الاستاذ عاتق السعد ووكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشارف الشباب الكبار صالح بن ناصر ووكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية ابراهيم الشامي.

**الوحدانيون في مواجهة جراء**

كتب / عبدالله الغرابي

يتناول جبر اليوم اللقاء على ملعب نادي الوحدة ضمن بطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للشارف فريدا الوحدة وحراء يدخل الفريق الجداوي لقاء الثاني وفي حيث تتلقون له احد عشر هدفا وفي هراء هدف واحد كيات نتيجة لقائه الاول امام فريق الهلال.

اما فريق حراء فريدمه ايضا تعطينا واه عاتق وشيكه غفيلة بعد فوزه على فريق الهلال في اللقاء الاول امام المضي.

**فيدي اوزو والترسانة**

● سيكفي في المباراة الاولى التي تقام في الساعة الرابعة وعشرين دقيقة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة بين فريق الرشيد المصري وفريق اوزو الجزائري بعد ان خسر الاول مباراته في يوم الاحد امام نادي الاتحاد السعودي جيف واحد خيل لاقه .. وخسر الفريق الجزائري مباراته امام فريق الرشيد العراقي باريمة اهداف ماف لاقه.

**مختزلة**

في الوحدة .. خجلة غفيلة .. هذا صحيح .. ولكن هل هذا الخلق واه اليوم .. او العلم .. او الخس سنوات الماضية ..

تذكروا بداية الخلق والذي يأتي مع نهضة عمن التخطات الوحدانية .. وتقصوا الانسحاب الحاقية الجوهريه من ذلك الحين .. فريدم استمتع بطرف الخسرة

**الشبهري**



